

sabato 10 e domenica 11 ottobre

Paolo Ruffini

IL BADANTE quando impari a lasciare andare, qualcosa resta per sempre

regia **Claudia Campolongo**

Ideale prosecuzione e controcampo adulto del successo *Il Babysitter – quando diventerai piccolo capirai*, ecco un nuovo capitolo teatrale con protagonista Paolo Ruffini. Lo show si concentra sul tempo che passa attraverso un linguaggio che intreccia ironia, tenerezza e poesia. In scena tre ospiti anziani diventano autentici testimoni di vita offrendo con i loro racconti riflessioni intime e universali su amore, memoria, sessualità e relazioni.

sabato 24 ottobre **DANZA E BALLETO**

Roma City Ballet Company

IL LAGO DEI CIGNI

musica **Pëtr Il'ič Čajkovskij**

étoiles internazionali dello **Staatsballet Berlin**

solisti e corpo di ballo **Roma City Ballet Company**

con la partecipazione di **Manuel Paruccini**

regia e coreografia da **Marius Petipa Luciano Cannito**

Considerato il balletto più celebre e rappresentato al mondo, *Il lago dei cigni* è una storia senza tempo di amore, tradimento e trionfo del bene sul male, accompagnata da una delle partiture più belle mai scritte. La versione, unica nel suo genere, incanterà il pubblico unendo la grande tradizione coreutica all'innovazione tecnologica. Cuore pulsante della produzione romana resta l'esecuzione tecnica e interpretativa dei ballerini.

da giovedì 29 ottobre a domenica 1 novembre

Vivo Concerti e Enry B. Produzioni

BELLO DI MAMMA!

di e con **ENRICO BRIGNANO**

Dopo il successo de *I 7 Re di Roma*, con la nuova versione di *Bello di mamma!* l'artista torna ad un percorso teatrale più personale. Questo spettacolo intreccia satira e memoria, raccontando con leggerezza i paradossi del nostro tempo. Lo show contiene un'idea semplice e potente: in un mondo che cambia velocemente, pieno di contraddizioni e richieste continue, sentiamo il bisogno di tornare a quell'abbraccio ancestrale che da bambini ci faceva sentire al sicuro, ridere insieme e confortarci un po' nel grande rito collettivo del teatro.

giovedì 5 novembre

Maccio Capatonda

SPETTACOLO TEATRALE

di Marcello Macchia, Paola Pessot, Alessandro Mannucci

con Angela De Matteo, Paola Sambo, Andrea Buscemi, Sergio Del Prete, Marika De Chiara, Manuel Severino, Davide Mazzella

regia **Daniele Russo e Maccio Capatonda**

Un direttore di teatro sull'orlo del fallimento, un gruppo di attori disperati e un colpo di genio: convincere Maccio Capatonda a debuttare in teatro per salvare la compagnia e il palcoscenico stesso dalla demolizione. Da qui prende vita una commedia surreale e metateatrale, dove il confine tra realtà e finzione si dissolve. Tra equivoci e improvvisi momenti di poesia, lo spettacolo diventa una riflessione comica e vertiginosa sul mestiere dell'attore.

da venerdì 13 a domenica 15 novembre

Peeparrow Entertainment

IL RAGAZZO DAI PANTALONI ROSA il musical

con **ROSSELLA BRESCIA**

tratto dall'omonimo film di Eagle Pictures e Weekend Films

direzione musicale Emanuele Friello

coreografie Dalila Frassanito

regia **Massimo Romeo Piparo**

Approdato su Netflix a maggio 2025, *Il ragazzo dai pantaloni rosa* è rimasto per oltre un mese nella top ten dei film più visti. L'inedita versione teatrale punta tutto sulle emozioni, veicolando un messaggio di altissimo valore sociale. Il musical comprende canzoni del pop-rock italiano scelte come parte del racconto. La commovente vicenda narrata riguarda ragazzi, famiglie, educatori e istituzioni, con l'obiettivo di raggiungere il cuore degli spettatori, riflettendo su un fenomeno dilagante, ma guardando al futuro con speranza.

sabato 21 e domenica 22 novembre

Giulio Pranno e Ksenia Borzak

FRATELLO SOLE, SORELLA LUNA

dall'opera di **Franco Zeffirelli**

con la partecipazione speciale di

Massimo Wertmüller, Fabrizia Sacchi

con le canzoni originali di **Riz Ortolani e Donovan**

regia **Piero Maccarinelli**

Fratello Sole, Sorella Luna è un nuovo progetto teatrale dedicato alla straordinaria vicenda umana e spirituale di *San Francesco d'Assisi*, realizzato in occasione dell'ottocentesimo anniversario della sua morte. Lo spettacolo ripercorre la parabola umana e spirituale del Santo fino al suo arrivo a Roma dove il Papa, riconoscendo la portata rivoluzionaria della sua scelta, viene toccato dalla sua visione di una fede essenziale e spoglia.

sabato 28 novembre
Filippo Bisciglia
PRIMA DELLA PRIMA
regia **Siddhartha Prestinari**

Bisciglia è uno dei volti più noti e apprezzati della televisione italiana, conquista il pubblico grazie a un carattere educato, riservato e autentico. **Prima della Prima** è un *One Man Show al contrario*: sorprendente, spiazzante, volutamente fuori dagli schemi. Il racconto si svolge interamente in un camerino, luogo sacro dell'artista, spazio intimo e protetto in cui cadono le maschere e affiorano senza filtri insicurezze e segreti.

da venerdì 4 a domenica 6 dicembre
Teatro Diana
SCANDALO
con **ANNA VALLE** e **GIANMARCO SAURINO**
con Orsetta De' Rossi, Angelo Tanzi, Matilde Pacella
scritto e diretto da **Ivan Cotroneo**

Anna Valle ha conquistato il pubblico con ruoli in fiction di successo ed è nota per il suo talento e la sua eleganza; nel nuovo lavoro teatrale di Cotroneo, interpreta una donna di oggi, libera e per tutti vittima inconsapevole del suo desiderio. In **Scandalo** si parla di sentimenti, seduzioni e manipolazione. La commedia brillante affronta il pregiudizio, i rapporti fra il maschile e il femminile, i tabù lasciati alle spalle che continuano a tormentare. Il testo è divertente e lucidamente spietato sul sesso, sull'amore e su tutto ciò che all'interno di un rapporto viene detto e non detto.

martedì 15 dicembre
Maurizio Battista
UNO, NESSUNO E CENTOMILA

Il comico romano torna al Teatro Verdi con una serata all'insegna della comicità, tra battute, aneddoti e ospiti che faranno ridere il pubblico dall'inizio alla fine. Comico, cabarettista, conduttore televisivo, attore e regista, Battista esplora le sfumature più divertenti della vita quotidiana con il suo tipico occhio irriverente e dissacrante, fatto di autoironia e parodie dei comportamenti comuni.

da venerdì 18 a domenica 20 dicembre
Ad Astra Entertainment
AMÉLIE il musical
con **GIULIA OTTONELLO**
basato sul film "Il favoloso mondo di Amélie" scritto da Jean-Pierre Jeunet e Guillaume Laurant
musiche Daniel Messé
regia e coreografie **Eugenio Contenti**

Artista versatile e intensa interprete, Giulia Ottonello porta sul palco una forte presenza scenica e una grande sensibilità musicale: qualità che la rendono un'interprete ideale per dare vita alla poetica, delicata e sorprendente Amélie. Tra i tavolini del "*Café des 2 Moulins*", sogni, ricordi e incontri imprevisti si intrecciano, dando vita a una favola moderna fatta di piccole coincidenze e grandi emozioni. Al centro del racconto c'è una ragazza capace di trasformare i gesti più semplici in frammenti di meraviglia.

sabato 26, domenica 27 dicembre, martedì 5 e mercoledì 6 gennaio
Paolo Ruffini - Compagnia Mayor Von Frinzius
DIN DON DOWN alla ricerca di (D)io
al pianoforte Claudia Campolongo
regia **Lamberto Giannini**

Replica anche in questa stagione lo spettacolo dei record dopo oltre 130.000 biglietti venduti durante 70 date sold out e un evento speciale all'Arena di Verona. Lo show è molto più che un varietà, è un rito collettivo, un'esplorazione comica e poetica del concetto di Dio, in tutte le forme, sembianze e possibilità con cui possiamo cercarlo, dove le improvvisazioni si mescolano alla poesia e il senso della "normalità" si rovescia con forza e tenerezza.

lunedì 28 dicembre **DANZA E BALLETO**
Roma City Ballet Company
LO SCHIACCIANOCI
Étoiles ospiti internazionali **Dinu Tamazlacaru** dello **Staatsballet Berlin**
solisti e corpo di ballo **Roma City Ballet Company**
con la partecipazione di **Manuel Paruccini**
regia e coreografia **Luciano Cannito** da **Marius Petipa**

Il titolo più rappresentato durante il periodo natalizio è un capolavoro intramontabile. Questa versione è ispirata alla coreografia originale e si è affermata negli ultimi anni come una delle edizioni di maggior successo in Italia. Il balletto si sviluppa in un equilibrio perfetto tra la grande tradizione accademica e un approccio narrativo coinvolgente e moderno, capace di affascinare sia il pubblico più esperto che le nuove generazioni.

IL CARTELLONE DELLA STAGIONE TEATRALE 2026-27



da martedì 29 a giovedì 31 dicembre (doppio spettacolo giovedì 31 - ore 17,45 e 21,45)

Best Live

BENVENUTI IN CASA ESPOSITO

liberamente tratto dall'omonimo romanzo di Pino Imperatore

con **GIOVANNI ESPOSITO**

e con Nunzia Schiano Susy Del Giudice, Salvatore Misticone, Gennaro Silvestro, Carmen Pommella, Giampiero Schiano, Aurora Benitozzi

musiche Andrea Sannino e Mauro Spenillo

regia **Alessandro Siani**

La commedia è un insieme di dialoghi irresistibili, colpi di scena e messaggi di grande valore etico, che riporta gli aspetti cafoni e ridicoli della criminalità, rispolverando la grande tradizione comica napoletana. Un modo nuovo di raccontare e denunciare la malavita, che fa ridere e riflettere, perfettamente in linea con i contenuti del romanzo. Il libro di Imperatore, un vero e proprio caso letterario, ha scalato le classifiche grazie al passaparola e all'entusiasmo di migliaia di lettori, ed è stato adottato da scuole, istituzioni pubbliche e associazioni che si battono per la Legalità.

sabato 2 e domenica 3 gennaio

Giulia Penna, Fabrizio Voghera, Sergio Muniz

BELLE E LA BESTIA il musical

coreografie di Ilenia De Rosa

musiche Enrico Galimberti

scenografie Fabrizio Cattaneo

regia **Luca Cattaneo**

Una delle storie più amate si presenta a teatro nella nuova versione della **Compagnia dell'ORA**, realtà riconosciuta per l'elevato standard qualitativo e capace di affrontare grandi titoli con una visione artistica solida, contemporanea e profondamente spettacolare. Si assiste ad un continuo mutamento visivo: ambienti che si trasformano rapidamente passando dal villaggio al castello incantato con fluidità, mantenendo sempre alta la tensione narrativa.

giovedì 7 gennaio

Paolo Ruffini

LE DONNE NON FANNO RIDERE

da un'idea di **Paolo Ruffini**

con **Claudia Campolongo, Beatrice Baldaccini, Alice Redini, Corinna Grandi, Aurora Camilli**

Una serata comica tutta al femminile che smonta ogni stereotipo sul genere dell'umorismo con ironia e musica. In scena, alcune delle comiche più affermate del panorama italiano – tra teatro, *web*, TV e *social* – si alternano in monologhi, *sketch*, provocazioni e momenti musicali. A orchestrare il caos, o almeno a provarci, c'è Paolo Ruffini, conduttore, disturbatore, mattatore e vittima designata di un club comico tutto al femminile.

sabato 9 e domenica 10 gennaio

Arturo Brachetti

SOLO The legend of quick-change

Mentre si avvicina a festeggiare il traguardo dei 50 anni di carriera, Brachetti non smette di ammaliare il pubblico. Per la decima stagione torna nei teatri italiani **SOLO**, uno degli spettacoli più amati dal pubblico europeo; con il suo carico di meraviglia e divertimento è stato già definito "un classico senza tempo" del teatro visivo, uno spettacolo che si va a vedere e si torna a rivedere per emozionarsi come la prima volta.

da venerdì 15 a domenica 17 gennaio

Giovanni Scifoni

AGGIUNGI UN POSTO A TAVOLA

special guest **Lorella Cuccarini**

coreografie Gino Landi

musiche Armando Trovajoli

regia originale **Pietro Garinei e Sandro Giovannini**

ripresa teatrale di **Marco Simeoli**

Liberamente ispirata a "*After me the deluge*" di David Forrest, la commedia musicale narra le avventure di Don Silvestro, parroco di un paesino di montagna, che un giorno riceve una telefonata inaspettata: Dio in persona lo incarica di costruire una nuova arca per affrontare l'imminente secondo diluvio universale. "La voce di lassù", interpretata da **Enzo Garinei** per quattro stagioni, verrà mantenuta in suo onore.

domenica 24 gennaio **DANZA E BALLETO**

Russian Classical Ballet

ROMEO E GIULIETTA

musiche **Sergej Prokof'ev**

coreografie di Leonid Lavrovskij

direzione Artistica **Evgeniya Bepalova**

Tra i grandi balletti narrativi del '900, **Romeo e Giulietta** si distingue per la sua intensità drammatica e per la profondità psicologica dei personaggi. Composto su ispirazione della tragedia di William Shakespeare, il balletto traduce il linguaggio teatrale in movimento, trasformando parole e versi in gesto, ritmo ed emozione. La struttura dell'opera è fortemente cinematografica: scene corali si alternano a momenti intimi.

Collaborano alla realizzazione della Stagione Teatrale



IL CARTELLONE DELLA STAGIONE TEATRALE 2026-27



giovedì 28 gennaio

Elio

LA RIVALUTAZIONE DELLA TRISTEZZA

pianoforte Alberti Tafuri

sax tenore e flauto Sophia Tomelleri

basso Giulio Molteni

batteria Martino Malacrida

Elio intraprende un viaggio musicale alla riscoperta della tristezza, un sentimento che attraversa la storia dell'arte e di ogni forma di espressione umana – da Catullo a Virginia Wolf, da Munch a Paperino – e che tuttavia oggi viene spesso temuto e rimosso. L'intento è quello di restituire alla tristezza nobiltà e necessità attraverso le parole e le note di alcuni grandi artisti della tradizione musicale italiana e internazionale.

venerdì 5 febbraio

Alessandro Sian

VIVA VOCE

Tour 2026

Il nuovo spettacolo di e con **Alessandro Siani**

Siani salirà sul palco per dire sinceramente tutto ciò che pensa! Lo show affronterà temi che spaziano dalle finte recensioni alle probabili conversazioni in vivavoce tra politici e popolo, tra fidanzati, tra chi promuove l'intelligenza artificiale e chi invece resta ancorato al passato. Se dicessimo sempre quello che pensiamo, si scatenerebbero dinamiche comiche e paradossali, che porterebbero anche alla riflessione.

sabato 6 e domenica 7 febbraio

Compagnia dell'Alba

PICCOLE DONNE il musical

dal romanzo di Louisa May Alcott

con **Antonella Morea** e **Sabrina Marciano**

regia e le coreografie **Fabrizio Angelini**

Il musical, come il romanzo, racconta la storia delle quattro sorelle March. Meg, Amy, Beth e in particolare di Josephine, detta Jo, aspirante scrittrice, nella seconda metà dell'800 vivono a Concord, nel Massachusetts, insieme alla loro mamma, mentre il loro babbo, cappellano dell'esercito dell'Unione durante la guerra civile americana, è lontano. Le loro vite, questa volta in musica, si intrecciano con quelle di altri coloriti personaggi.

da venerdì 29 a domenica 31 gennaio

Savà Produzioni Creative, Teatro Stabile d'Abruzzo, Accademia Perduta Romagna Teatri

NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI

cast in via di definizione

liberamente tratto dall'omonima sceneggiatura di Fausto Brizzi, Massimiliano Bruno, Marco Martani, Giannandrea Pecorelli

scritto da Fausto Brizzi con Manuela Mazzocchi

regia **Fausto Brizzi**

Arriva a teatro la trasposizione teatrale di uno dei film italiani più amati degli ultimi vent'anni, capace di unire il pubblico dei giovani a quello dei loro genitori. La commedia è ambientata nella Roma fine anni '80 raccontata dalle note dell'omonima canzone di Antonello Venditti, e segue Luca Molinari e il suo gruppo di amici nell'ultimo periodo di liceo, portando il pubblico dentro le piccole grandi storie che la vita di tutti i giorni ci regala: dal primo grande amore ai conflitti con i genitori, dalle amicizie indissolubili alle sfide scolastiche.

da giovedì 11 a domenica 14 febbraio

VIRGINIA RAFFAELE

BANCAL

da un'idea di Virginia Raffaele

scritto da Virginia Raffaele, Francesco Freyrie, Daniele Prato e Giovanni Todescan

regia **Federico Tiezzi**

Una carovana che viaggia da secoli, senza confini, finalmente è arrivata in città: va in scena uno spettacolo di storie traballanti, sgangherate, imperfette. Unendo la sua maestria comica all'arte circense, Virginia Raffaele porta in scena un circo di straordinarie vite quotidiane in cui l'imperfezione e il difetto diventano meraviglia: innamorati appesi a un filo, anziani sparati da un cannone, animali parlanti e pagliacci in giarrettiera... Questo circo, che non è una messinscena, è l'ironia con cui, tutti i giorni, ognuno di noi cerca di stare in equilibrio.

da venerdì 19 a domenica 21 febbraio

Teatro Diana

MALINCONICO moderatamente felice

con **MASSIMILIANO GALLO**

di Diego De Silva e Massimiliano Gallo

e con Biagio Musella, Eleonora Russo, Diego D'Elia, Greta Esposito, Manuel Mazia

canzoni originali Joe Barbieri

regia **Massimiliano Gallo**

Il progetto teatrale porta sulla viva scena la voce e il corpo narrante di un personaggio letterario, e successivamente televisivo, che negli anni ha conquistato un vasto pubblico di lettori e di spettatori. **Vincenzo Malinconico**, avvocato *d'insuccesso* dalla carriera sgangherata e dalla vita sentimentale instabile, affida il racconto delle sue storie alla macchina attoriale di un interprete come Gallo, capace di rendere l'intima essenza del personaggio letterario. Con il suo flusso narrante filosofico, il personaggio di Malinconico è irresistibilmente comico.

Collaborano alla realizzazione della Stagione Teatrale



IL CARTELLONE DELLA STAGIONE TEATRALE 2026-27



da giovedì 18 a domenica 21 marzo

Chi è di scena

...E FUORI NEVICA!

di e con **VINCENZO SALEMME**

La prima edizione della commedia di Salemmè ha debuttato nel 1995 con un cast formato da Carlo Buccirosso, Nando Paone e Maurizio Casagrande, presenti anche nella successiva versione cinematografica del 2014. Il dramma si svolge nell'abitazione della famiglia Righi e segue le solitudini dei tre fratelli Enzo, Cico e Stefano, dopo la morte della madre, alla ricerca disperata di affetto e soddisfazioni. Enzo è uno sfortunato musicista, Cico soffre di una forma di schizofrenia, mentre Stefano è il "normale" dei tre. La convivenza forzata di tre fratelli così diversi scatenerà una comicità irresistibile!

venerdì 5 marzo **DANZA E BALLETO**

Balletto di Roma

IO, DON CHISCIOTTE

coreografia e regia di Fabrizio Monteverde

musiche Ludwig Minkus e Aa.Vv.

con la partecipazione straordinaria di **Tommaso Stanzani**

Io, Don Chisciotte ha debuttato al Festival Civitanova Danza nel 2019. Affascinato dall'idea di un Don Chisciotte bizzarro, pazzo cavaliere animato dall'idea di combattere per una giusta causa, il coreografo Monteverde riporta alla danza quei valori umani e artistici rappresentati da un protagonista che grottescamente contrasta i privilegi, spesso imperscrutabili e ben ovattati, in una società sorda o che fa finta di non sentire.

sabato 6 e domenica 7 marzo

Stefano Accorsi

NESSUNO. Le avventure di Ulisse

testo di Emanuele Aldrovandi

con Francesca Del Duca

adattamento e regia **Daniele Finzi Pasca**

Attore pluripremiato regista e produttore, Accorsi si divide tra teatro, cinema e televisione. Con la produzione **Nuovo Teatro** creato negli anni un vero e proprio sodalizio. Questa volta si immerge in un nuovo e ambizioso progetto: una rilettura teatrale del mito di Ulisse. Lo spettacolo non sarà un semplice adattamento scenico, ma un vero e proprio viaggio nella psiche, nell'animo e nelle avventure del più umano tra gli eroi omerici.

sabato 13 e domenica 14 marzo

I Legnanesi

C'ERA UNA VOLTA

con Antonio Provasio, Enrico Dalcéri, Italo Giglioli

regia **Antonio Provasio**

La compagnia lombarda è alle prese con ricordi, risate e tanta nostalgia per un tempo ormai passato, nel quale erano sconosciuti i suggerimenti artificiali. In un quadro colorato e allegro del consueto cortile, la nostra Teresa insieme alla variopinta Mabilia, con piglio e carattere che conosciamo, lottano per salvare tradizioni, usi e costumi ormai perduti: simpatizzeremo per il nostro Giovanni che per una volta ci stupirà per intuito e carattere.

da venerdì 9 a domenica 11 aprile

GoldenStar AM

GLORIA il musical

con **VALERIA MANCINI**

musiche e direzione musicale Umberto Tozzi

coreografie Laura Ruocco e Giulio Benvenuti

regia **Andrea Maia**

Il primo musical che celebra l'iconico repertorio di **Umberto Tozzi** presenta una storia originale, capace di parlare a un pubblico multigenerazionale, costruita sui più grandi successi del cantante, diventandone il motore narrativo dello spettacolo. Il musical è una favola moderna che, attraverso amori, contrasti, cadute e rinascite, racconta un percorso umano e artistico di crescita e scoperta di sé, ma anche di messa in discussione delle proprie certezze, sulle note delle canzoni che appartengono ormai alla memoria collettiva del nostro Paese e non solo.

venerdì 16 aprile **DANZA E BALLETO**

Balletto di Milano

NOTRE-DAME DE PARIS

musiche di **Autori Vari**

liberamente ispirato al romanzo di **Victor Hugo**

coreografia e libretto **Stéphane Delattre**

direttore artistico **Carlo Pesta**

La creazione di *Notre-Dame de Paris* per il Balletto di Milano ha come protagonista Quasimodo, il campanaro gobbo della Cattedrale, perduto innamorato della zingara Esmeralda. Affascinato dalla bella gitana anche Frollo, arcidiacono di Notre Dame, personaggio che darà vita ad una serie di intrecci, mettendo in luce le dinamiche dei rapporti umani, dalla gelosia alla passione, ancora attuali come nel racconto scritto quasi due secoli fa.

Collaborano alla realizzazione della Stagione Teatrale



IL CARTELLONE DELLA STAGIONE TEATRALE 2026-27



sabato 17 e domenica 18 aprile
The Kitchen Company
RUMORI FUORI SCENA
commedia scritta da Michael Frayn
regia **Massimo Chiesa**

L'irresistibile e pluripremiata commedia inglese dal suo debutto ad oggi, ha fatto divertire milioni di spettatori ed ha raggiunto un numero di messe in scena e di repliche tale da spingerla in vetta alla classifica delle commedie più rappresentate al mondo. Considerato il capolavoro comico per eccellenza, è scandita da un ritmo inarrestabile che porta lo spettatore a ridere fino alle lacrime.

da venerdì 23 a domenica 25 aprile
STOMP
di Luke Cresswell e Steve McNicholas

L'irresistibile esperienza alla quale si assiste è una maestosa coreografia contemporanea, che possiede la furia ritmica e sensuale del flamenco e la precisione del gioco percussivo del tiptap. Con 30 anni di attività e di successo **STOMP** è presente nel mondo, da Broadway a Tokyo, con 5 formazioni fisse. Senza trama, personaggi né parole, va in scena il suono del nostro tempo, in un'intensa sinfonia di rumori e di sonorità urbani.

sabato 1 e domenica 2 maggio
Compagnia delle Formiche
CENERENTOLA il musical
regia **Andrea Cecchi**

La fiaba più amata di sempre diventa un musical travolgente e incantevole, pronto a far sognare e trasportare lo spettatore in un mondo di magia, emozione e divertimento. Nello spettacolo teatrale il mito della fanciulla divenuta principessa è reso da un testo originale capace di coinvolgere e regalare momenti indimenticabili al pubblico di ogni età. Sul palco un cast di 15 eccezionali performer.

martedì 4 maggio
Balletto di Siena
BALLET 3K - Beats & Pointework
RACHMANINOFF - Strings for six dancers
musiche autori vari
coreografia e regia **Marco Batti**

Due proposte della compagnia di danza toscana: la prima si serve di immagini minimal ed essenziali per restituire al pubblico una coreografia basata su un utilizzo della tecnica estremamente rapido, incalzante e vorticante, che si appoggia su un mix, anzi un remix, di brani musicali inaspettatamente attuali. Il secondo brano segue la partitura di Sergej Rachmaninoff, adattato dal grande Mischa Maisky, con la profondità dei suoi archi.

sabato 15 e domenica 16 maggio
PERFETTI SCONOSCIUTI
regia **Paolo Genovese**
con (in ordine alfabetico)
Dino Abbrescia, Alice Bertini, Paolo Briguglia, Paolo Calabresi, Massimo De Lorenzo, Cristina Pellegrino, Valeria Solarino

Paolo Genovese firma la sua prima regia teatrale portando in scena l'adattamento dell'omonimo film. La brillante commedia sull'amicizia, sull'amore e sul tradimento, porterà quattro coppie di amici a confrontarsi, decidendo durante una cena di fare un gioco della verità, mettendo i propri cellulari sul tavolo, condividendo tra loro messaggi e telefonate, per scoprire poi di essere "perfetti sconosciuti".

SPETTACOLI *OFF VERDI*

da venerdì 23 ottobre a domenica 1 novembre *Teatro di Fiesole*
The Kitchen Company
LE COGNATE
commedia scritta da Eric Assous
con **Marco Zanutto, Daria D'Aloia, Lorenzo Tolusso, Caterina Cottafavi, Lidia Castella, Fabrizio Careddu, Susanna Valtucci**
regia **Massimo Chiesa**

Tre fratelli rampanti si ritrovano con le loro mogli alla cena di inaugurazione della nuova casa di uno di loro. Tutti indossano la maschera borghese delle buone maniere, pronti a trascorrere una serata relativamente noiosa ma, dopo poco, arriva, invitata a cena dalla moglie del padrone di casa la sua segretaria. I tre fratelli si ritrovano a gestire la situazione più imbarazzante della loro vita... il finale è decisamente a sorpresa!

Collaborano alla realizzazione della Stagione Teatrale



IL CARTELLONE DELLA STAGIONE TEATRALE 2026-27



sabato 21 novembre *Teatro Cartiere Carrara*
Marco Goldin
MONET una vita a colori
musiche originali al pianoforte **Remo Anzovino**
violoncello e voce, **Daniela Savoldi**

Il racconto della vita del celebre pittore francese Claude Monet si articolerà in sei momenti che rappresenteranno sei successivi capitoli senza soluzione di continuità. Goldin troverà uno dei suoi punti sul palco nella panchina posta davanti al grande schermo, come se le sue parole provenissero da un angolo del giardino delle ninfee di Giverny. Un ampio uso di tecnologia renderà il linguaggio estremamente coinvolgente al senso poetico dell'artista.

lunedì 30 novembre *Teatro Puccini*
Maurizio Colombi
CAVEMAN l'uomo delle caverne
scritto da Rob Becker
musiche dal vivo eseguite dalla Cave Band
regia Teo Teocoli

Torna, nella consueta sede del teatro Puccini, per la nona stagione il monologo dedicato al rapporto uomo-donna più famoso al mondo, frutto di tre anni di studi di antropologia e portato per la prima volta sul palco a New York nel 1995. Sul palcoscenico per la replica numero 34 ancora Maurizio Colombi, che oltre ad essere un affermato regista si conferma un attore comico irresistibile.

dal 9 a 31 gennaio *Teatro di Fiesole*
The Kitchen Company
RUMORS
di Neil Simon
traduzione di Antonia Brancati ed Enrico Luttmann
con (in ordine alfabetico)
Fabrizio Careddu Lidia Castella Daria D'Aloia Mauro D'Amico Fabio Facchini Lorenzo Tolusso Susanna Valtucci Marco Zanutto
regia **Massimo Chiesa**

Rumors è una farsa di satira sociale con una forza comica senza precedenti. Sebbene sia stato scritto trentotto anni fa risulta un plot assolutamente attuale. L'azione si svolge nella lussuosa casa del vicesindaco di New York e consorte, dove dovrebbe svolgersi la festa di anniversario di matrimonio dei padroni di casa. Ma il party non avverrà per l'assenza dei due festeggiati...

da martedì 9 a domenica 14 marzo *Teatro di Fiesole*
Alessandro Riccio
IL TARTUFO
di Molière
costumi Daniela Ortolani Lorena Vedelago
luci Lorenzo Girolami
adattamento e regia **Alessandro Riccio**

Le bugie e l'ipocrisia di Tartufo non passano mai di moda: il finto religioso che inganna per il suo tornaconto scatena sempre nel pubblico di ogni epoca sia fastidio che divertimento. Riccio si trasforma stavolta proprio nel devoto bugiardo, giocando sul palco come ben sa fare lui. Inganni, sotterfugi, prese di giro e pentimenti. Non mancheranno la comicità dissacrante dell'attore fiorentino, i costumi e le parrucche d'epoca, elementi distintivi del suo teatro.

Orario Spettacoli dove non diversamente indicato: feriali 20,45 - domenica 16,45

Collaborano alla realizzazione della Stagione Teatrale

