

L'ABBONAMENTO COMPLETO comprende 12 spettacoli, di cui 10 spettacoli fissi + 2 spettacoli a scelta

10 SPETTACOLI in abbonamento completo

da giovedì 29 ottobre a domenica 1 novembre

Vivo Concerti e Enry B. Produzioni

BELLO DI MAMMA!

di e con **ENRICO BRIGNANO**

Dopo il successo de *I 7 Re di Roma* l'artista torna ad un percorso teatrale più personale con la nuova versione di **Bello di mamma!** Lo spettacolo intreccia satira e memoria, raccontando con leggerezza i paradossi del nostro tempo. Lo show contiene un'idea semplice e potente: in un mondo che cambia velocemente, pieno di contraddizioni e richieste continue, sentiamo il bisogno di tornare a quell'abbraccio ancestrale che da bambini ci faceva sentire al sicuro, e ridere insieme e confortarci un po' nel grande rito collettivo del teatro.

da venerdì 13 a domenica 15 novembre

Peeparrow Entertainment

IL RAGAZZO DAI PANTALONI ROSA il musical

con **ROSSELLA BRESCIA**

tratto dall'omonimo film di Eagle Pictures e Weekend Films

direzione musicale Emanuele Friello

coreografie Dalila Frassanito

regia **Massimo Romeo Piparo**

Approdato su Netflix a maggio 2025, **Il ragazzo dai pantaloni rosa** è rimasto per oltre un mese nella top ten dei film più visti. L'inedita versione teatrale dell'omonimo film punta tutto sulle emozioni, veicolando un messaggio di altissimo valore sociale. Il musical comprende canzoni del pop-rock italiano scelte come parte del racconto. La commovente vicenda narrata riguarda ragazzi, famiglie, educatori e istituzioni, e mira a raggiungere il cuore degli spettatori, riflettendo su un fenomeno dilagante, ma guardando al futuro con speranza.

da venerdì 4 a domenica 6 dicembre

Teatro Diana

SCANDALO

con **ANNA VALLE** e **GIANMARCO SAURINO**

con Orsetta De' Rossi, Angelo Tanzi, Matilde Pacella

scritto e diretto da **Ivan Cotroneo**

Anna Valle ha conquistato il pubblico con ruoli in fiction di successo ed è nota per il suo talento e la sua eleganza; nel nuovo lavoro teatrale di Cotroneo, interpreta una donna di oggi, libera e per tutti vittima inconsapevole del suo desiderio. In **Scandalo** si parla di sentimenti, seduzioni e manipolazione. La commedia brillante affronta il pregiudizio, i rapporti fra il maschile e il femminile, i tabù lasciati alle spalle che continuano a tormentare. Il testo, divertente e lucidamente spietato, affronta il sesso, l'amore e tutto ciò che viene detto e non detto all'interno di un rapporto di coppia.

da venerdì 18 a domenica 20 dicembre

Ad Astra Entertainment

AMÉLIE il musical

con **GIULIA OTTONELLO**

basato sul film *Il favoloso mondo di Amélie* scritto da Jean-Pierre Jeunet e Guillaume Laurant

musiche Daniel Messé

regia e coreografie **Eugenio Contenti**

Artista versatile e intensa interprete, **Giulia Ottonello** porta sul palco una forte presenza scenica e una grande sensibilità musicale: qualità che la rendono un'interprete ideale per dare vita alla poetica, delicata e sorprendente Amélie. Tra i tavolini del *Café des 2 Moulins*, sogni, ricordi e incontri imprevisi si intrecciano, dando vita a una favola moderna fatta di piccole coincidenze e grandi emozioni. Al centro del racconto c'è una ragazza capace di trasformare i gesti più semplici in frammenti di meraviglia.

da martedì 29 a giovedì 31 dicembre (*speciale San Silvestro: giovedì 31 dicembre ore 17,45 e 21,45*)

Best Live

BENVENUTI IN CASA ESPOSITO

con **GIOVANNI ESPOSITO**

e con Nunzia Schiano Susy Del Giudice, Salvatore Misticone, Gennaro Silvestro, Carmen Pommella, Giampiero Schiano, Aurora Benitozzi

liberamente tratto dall'omonimo romanzo di Pino Imperatore

musiche Andrea Sannino e Mauro Spenillo

regia **Alessandro Siani**

La commedia è un insieme di dialoghi irresistibili, colpi di scena e messaggi di grande valore etico, e che, rispolverando la grande tradizione comica napoletana, riporta gli aspetti cafonici e ridicoli della criminalità. Un modo nuovo di raccontare e denunciare la malavita, che fa ridere e riflettere, perfettamente in linea con i contenuti del romanzo. Il libro di Pino Imperatore, un vero e proprio caso letterario, ha scalato le classifiche grazie al passaparola e all'entusiasmo di migliaia di lettori, ed è stato adottato da scuole, istituzioni pubbliche e associazioni che si battono per la Legalità.

IL CARTELLONE DELLA STAGIONE TEATRALE 2026-27



da venerdì 29 a domenica 31 gennaio

Savà Produzioni Creative, Teatro Stabile d'Abruzzo, Accademia Perduta Romagna Teatri

NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI

con **FLAVIO INSINNA** ed un cast in via di definizione

liberamente tratto dall'omonima sceneggiatura di Fausto Brizzi, Massimiliano Bruno, Marco Martani, Giannandrea Pecorelli

scritto da Fausto Brizzi con Manuela Mazzocchi

regia **Fausto Brizzi**

Arriva a teatro la trasposizione teatrale di uno dei film italiani più amati degli ultimi vent'anni, capace di unire il pubblico dei giovani a quello dei loro genitori. La commedia è ambientata nella Roma fine anni '80 raccontata dalle note dell'omonima canzone di **Antonello Venditti** e segue Luca Molinari e il suo gruppo di amici nell'ultimo periodo di liceo, portando il pubblico dentro le piccole grandi storie che la vita di tutti i giorni ci regala: dal primo grande amore ai conflitti con i genitori, dalle amicizie indissolubili alle sfide scolastiche.

da giovedì 11 a domenica 14 febbraio

ITC2000

BANCAL

con **VIRGINIA RAFFAELE**

da un'idea di Virginia Raffaele

scritto da Virginia Raffaele, Francesco Freyrie, Daniele Prato e Giovanni Todescan

regia **Federico Tiezzi**

Una carovana che viaggia da secoli, senza confini, finalmente è arrivata in città: va in scena uno spettacolo di storie traballanti, sgangherate, imperfette. Unendo la sua maestria comica all'arte circense, **Virginia Raffaele** porta in scena un circo di straordinarie vite quotidiane in cui l'imperfezione e il difetto diventano meraviglia: innamorati appesi a un filo, anziani sparati da un cannone, animali parlanti e pagliacci in giarrettiera... Questo circo, che non è una messinscena, è l'ironia con cui, tutti i giorni, ognuno di noi cerca di stare in equilibrio.

da venerdì 19 a domenica 21 febbraio

Teatro Diana

MALINCONICO moderatamente felice

con **MASSIMILIANO GALLO**

di Diego De Silva e Massimiliano Gallo

e con Biagio Musella, Eleonora Russo, Diego D'Elia, Greta Esposito, Manuel Mazia

canzoni originali Joe Barbieri

regia **Massimiliano Gallo**

Il progetto teatrale di Massimiliano Gallo porta sulla viva scena la voce e il corpo narrante di un personaggio letterario, e successivamente televisivo, che negli anni ha conquistato un vasto pubblico di lettori e di spettatori, **Vincenzo Malinconico**. Avvocato *d'insuccesso* dalla carriera sgangherata e dalla vita sentimentale instabile, Malinconico affida il racconto delle sue storie alla macchina attoriale di un interprete come Gallo, capace di rendere l'intima essenza del personaggio letterario. Con il suo flusso narrante filosofico, Malinconico risulta divertente e spiritoso.

da giovedì 18 a domenica 21 marzo

Chi è di scena

...E FUORI NEVICA!

di e con **VINCENZO SALEMME**

La prima edizione della commedia di Salemme ha debuttato nel 1995 con un cast formato da Carlo Buccirosso, Nando Paone e Maurizio Casagrande, presenti anche nella successiva versione cinematografica del 2014. Il dramma si svolge nell'abitazione della famiglia Righi e segue le solitudini dei tre fratelli Enzo, Cico e Stefano, dopo la morte della madre, alla ricerca disperata di affetto e soddisfazioni. Enzo è uno sfortunato musicista, Cico soffre di una forma di schizofrenia, mentre Stefano è il "normale" dei tre. La convivenza forzata di tre fratelli così diversi scatenerà una spassosa comicità!

da venerdì 9 a domenica 11 aprile

GoldenStar AM

GLORIA il musical

con **VALERIA MANCINI**

musiche e direzione musicale **Umberto Tozzi**

coreografie Laura Ruocco e Giulio Benvenuti

regia **Andrea Maia**

Il primo musical che celebra l'iconico repertorio canoro di **Umberto Tozzi** presenta una storia originale, capace di parlare ad un pubblico multigenerazionale, costruita sui più grandi successi del cantante, diventandone il motore narrativo dello spettacolo. Il musical è una favola moderna che, attraverso amori, contrasti, cadute e rinascite, racconta un percorso umano e artistico di crescita e scoperta di sé, ma anche di messa in discussione delle proprie certezze, sulle note delle canzoni che appartengono alla memoria collettiva non solo di casa nostra ma anche internazionale.

Orario Spettacoli dove non diversamente indicato: feriali 20,45 - domenica 16,45

Collaborano alla realizzazione della Stagione Teatrale 2026_27



SPETTACOLI A SCELTA per l'abbonamento completo e a 7 spettacoli

Alcuni spettacoli si svolgeranno nei teatri indicati a lato della data (*Teatro Cartiere Carrara, Teatro Puccini, Teatro di Fiesole*)

sabato 10 e domenica 11 ottobre

Vera Produzione

IL BADANTE quando impari a lasciare andare, qualcosa resta per sempre

con **PAOLO RUFFINI**

regia **Claudia Campolongo**

Ideale prosecuzione e controcampo adulto del successo *Il Babysitter – quando diventerai piccolo capirai*, ecco un nuovo capitolo teatrale con protagonista Paolo Ruffini. Lo show si concentra sul tempo che passa attraverso un linguaggio che intreccia ironia, tenerezza e poesia. In scena tre ospiti anziani diventano autentici testimoni di vita offrendo con i loro racconti riflessioni intime e universali su amore, memoria, sessualità e relazioni.

sabato 24 ottobre

Roma City Ballet Company

IL LAGO DEI CIGNI

musica **Pëtr Il'ič Čajkovskij**

étoiles internazionali dello **Staatsballet Berlin**

solisti e corpo di ballo **Roma City Ballet Company**

con la partecipazione di **Manuel Paruccini**

coreografia ripresa da Marius Petipa di **Luciano Cannito**

Considerato il più rappresentato al mondo, il balletto classico *Il lago dei cigni* è una storia senza tempo di amore, tradimento e trionfo del bene sul male, accompagnata da una delle partiture più belle mai scritte dal compositore russo. La versione della produzione romana incanterà il pubblico unendo la grande tradizione coreutica all'innovazione tecnologica. Cuore pulsante, l'esecuzione tecnica e interpretativa dei ballerini.

da venerdì 23 ottobre a domenica 8 novembre *Teatro di Fiesole*

The Kitchen Company

LE COGNATE

commedia scritta da Eric Assous

con Marco Zanutto, Daria D'Aloia, Lorenzo Tolusso, Caterina Cottafavi, Lidia Castella, Fabrizio Careddu, Susanna Valtucci

regia **Massimo Chiesa**

Tre fratelli rampanti si ritrovano con le loro mogli alla cena di inaugurazione della nuova casa di uno di loro. Tutti indossano la maschera borghese delle buone maniere, pronti a trascorrere una serata relativamente noiosa ma, dopo poco, arriva, invitata a cena dalla moglie del padrone di casa la sua segretaria. I tre fratelli si ritrovano a gestire la situazione più imbarazzante della loro vita... il finale è decisamente a sorpresa!

giovedì 5 novembre

Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini - Show Bees

SPETTACOLO TEATRALE

con **MACCIO CAPATONDA**

con Angela De Matteo, Paola Sambo, Andrea Buscemi, Sergio Del Prete, Marika De Chiara, Manuel Severino, Davide Mazzella

regia **Daniele Russo** e **Maccio Capatonda**

Un direttore di teatro sull'orlo del fallimento, un gruppo di attori disperati e un colpo di genio: convincere Maccio Capatonda a debuttare in teatro per salvare la compagnia e il palcoscenico stesso dalla demolizione. Da qui prende vita una commedia surreale e metateatrale, dove il confine tra realtà e finzione si dissolve. Tra equivoci e improvvisi momenti di poesia, lo spettacolo diventa una riflessione comica e vertiginosa sul mestiere dell'attore.

sabato 21 novembre *Teatro Cartiere Carrara*

International Music and Arts

MONET una vita a colori

di e con **MARCO GOLDIN**

musiche originali al pianoforte **Remo Anzovino**, violoncello e voce, **Daniela Savoldi**

Il racconto della vita del celebre pittore francese Claude Monet si articolerà in sei momenti che rappresenteranno sei successivi capitoli senza soluzione di continuità. Goldin troverà uno dei suoi punti sul palco nella panchina posta davanti al grande schermo, come se le sue parole provenissero da un angolo del giardino delle ninfee di Giverny. Un ampio uso di tecnologia renderà il linguaggio estremamente coinvolgente al senso poetico dell'artista.

sabato 21 e domenica 22 novembre

International Music and Arts

FRATELLO SOLE, SORELLA LUNA

dall'opera di **FRANCO ZEFFIRELLI**

con **Giulio Pranno** e **Ksenia Borzak**

e con la partecipazione speciale di **Massimo Wertmüller**, **Fabrizia Sacchi**

con le canzoni originali di **Riz Ortolani**

regia **Piero Maccarinelli**

Fratello Sole, Sorella Luna è un nuovo progetto teatrale dedicato alla straordinaria vicenda umana e spirituale di San Francesco d'Assisi, realizzato in occasione dell'ottocentesimo anniversario della sua morte. Lo spettacolo ripercorre la parabola umana e spirituale del Santo fino al suo arrivo a Roma dove il Papa, riconoscendo la portata rivoluzionaria della sua scelta, viene toccato dalla sua visione di una fede essenziale e spoglia.

IL CARTELLONE DELLA STAGIONE TEATRALE 2026-27



sabato 28 novembre
Fabrizio Di Fiore Entertainment
PRIMA DELLA PRIMA
con **FILIPPO BISCIGLIA**
regia **Siddhartha Prestinari**

Filippo Bisciglia, uno dei volti più noti e apprezzati della televisione italiana, conquista il pubblico grazie a un carattere educato, riservato e autentico. **Prima della Prima** è un *one man show al contrario*: sorprendente, spiazzante, volutamente fuori dagli schemi. Il racconto si svolge interamente in un camerino, luogo sacro dell'artista, spazio intimo e protetto in cui cadono le maschere e affiorano senza filtri insicurezze e segreti.

lunedì 30 novembre *Teatro Puccini*
Maurizio Colombi
CAVEMAN l'uomo delle caverne
scritto da Rob Becker
musiche dal vivo eseguite dalla Cave Band
regia Teo Teocoli

Torna al teatro Puccini per la **nona stagione** il monologo dedicato al rapporto uomo-donna più famoso al mondo, frutto di tre anni di studi di antropologia e portato per la prima volta sul palco a New York nel 1995. Sul palcoscenico per la **replica numero 34** ancora Maurizio Colombi, che oltre ad essere un affermato regista, si conferma un attore esilarante.

lunedì 7 e martedì 8 dicembre
Compagnia dell'Alba
A CHRISTMAS CAROL il musical
con **ROBERTO CIUFOLI**
dal racconto *Canto di Natale* di **Charles Dickens**
coreografie originali Susan Stroman
regia e coreografi **Fabrizio Angelini**

Il tipico musical natalizio con le meravigliose musiche di Alan Menken, autore anche di *La Bella e la Bestia*, *La Sirenetta*, *Aladdin* e molti altri successi, è adatto a tutta la famiglia. Il musical è ambientato nella Londra del 1843 e mostra il personaggio di **Ebenezer Scrooge** - interpretato da Ciufoli - mentre tutti si accingono a festeggiare il Natale. Solo il vecchio usuraio Scrooge mal sopporta questa festività, ma nella notte riceverà una visita inaspettata...

martedì 15 dicembre
Savà Produzioni Creative
UNO, NESSUNO E CENTOMILA
di e con **Maurizio Battista**

Il comico romano torna al Teatro Verdi con una serata all'insegna della comicità, tra battute, aneddoti e ospiti che faranno ridere il pubblico dall'inizio alla fine. Comico, cabarettista, conduttore televisivo, attore e regista, **Maurizio Battista** esplora le sfumature più divertenti della vita quotidiana con il suo tipico occhio irriverente e dissacrante, fatto di autoironia e parodie dei comportamenti comuni.

sabato 26 e domenica 27 dicembre
Vera Produzione
DIN DON DOWN alla ricerca di (D)io
con **Paolo Ruffini** e la **Compagnia Mayor Von Frinzius**
al pianoforte **Claudia Campolongo**
regia **Lamberto Giannini**

Replica anche in questa stagione lo spettacolo dei record, dopo oltre 130.000 biglietti venduti durante 70 date sold out e un evento speciale all'Arena di Verona. Lo show è molto più di un varietà, è un rito collettivo, un'esplorazione comica e poetica del concetto di Dio, in tutte le forme, sembianze e possibilità con cui possiamo cercarlo, dove le improvvisazioni si mescolano alla poesia e il senso della "normalità" si rovescia con forza e tenerezza.

lunedì 28 dicembre
Roma City Ballet Company
LO SCHIACCIANOCI
étoiles ospiti internazionali **Dinu Tamazlacaru** dello **Staats Ballet Berlin**
solisti e corpo di ballo **Roma City Ballet Company**
con la partecipazione di **Manuel Paruccini**
regia e coreografia **Luciano Cannito** da **Marius Petipa**

Il titolo più rappresentato durante il periodo natalizio è un capolavoro intramontabile. Questa versione è ispirata alla coreografia originale e si è affermata negli ultimi anni come una delle edizioni di maggior successo in Italia. Il balletto si sviluppa in un equilibrio perfetto tra la grande tradizione accademica e un approccio narrativo coinvolgente e moderno, capace di affascinare sia il pubblico più esperto che le nuove generazioni.

IL CARTELLONE DELLA STAGIONE TEATRALE 2026-27



FIRENZE VIA Ghibellina 99

sabato 2 e domenica 3 gennaio

LU.DA.Produzioni

BELLE E LA BESTIA il musical

con **Giulia Penna, Fabrizio Voghera e Sergio Muniz**

coreografie di Illenia De Rosa

musiche Enrico Galimberti

scenografie Fabrizio Cattaneo

regia **Luca Cattaneo**

Una delle storie più amate si presenta a teatro nella nuova versione della **Compagnia dell'ORA**, realtà riconosciuta per l'elevato standard qualitativo e capace di affrontare grandi titoli con una visione artistica solida, contemporanea e profondamente spettacolare. Si assiste ad un continuo mutamento visivo: ambienti che si trasformano rapidamente passando dal villaggio al castello incantato con fluidità, mantenendo sempre alta la tensione narrativa.

giovedì 7 gennaio

Vera Produzione

LE DONNE NON FANNO RIDERE

da un'idea di **PAOLO RUFFINI**

con **Paolo Ruffini e Claudia Campolongo, Beatrice Baldaccini, Alice Redini, Corinna Grandi, Aurora Camilli**

Una serata comica tutta al femminile che smonta ogni stereotipo sul genere dell'umorismo con ironia e musica. In scena, alcune delle comiche più affermate del panorama italiano – tra teatro, *web*, TV e *social* – si alternano in monologhi, *sketch*, provocazioni e momenti musicali. A orchestrare il caos, o almeno a provarci, c'è Paolo Ruffini, conduttore, disturbatore, mattatore e vittima designata di un club comico tutto al femminile.

sabato 9 e domenica 10 gennaio

ArteBrachetti

SOLO The legend of quick-change

di e con **ARTURO BRACHETTI**

Mentre si avvicina a festeggiare il traguardo dei 50 anni di carriera, il trasformista Brachetti non smette di ammaliare il pubblico. Per la decima stagione torna nei teatri italiani **SOLO**, uno degli spettacoli più amati dal pubblico europeo; con il suo carico di meraviglia e divertimento è stato già definito "un classico senza tempo" del teatro visivo, uno spettacolo che si va a vedere e si torna a rivedere per emozionarsi come la prima volta. Celebre per la sua rapidità nell'indossare ogni costume in meno di 2 secondi, presenta un repertorio di oltre 350 personaggi, con oltre 60 cambi d'abito.

da venerdì 15 a domenica 17 gennaio

Alessandro Longobardi - Viola Produzioni

AGGIUNGI UN POSTO A TAVOLA

con **GIOVANNI SCIFONI e LORELLA CUCCARINI**

coreografie Gino Landi

musiche **Armando Trovajoli**

regia originale **Pietro Garinei e Sandro Giovannini**

ripresa teatrale di **Marco Simeoli**

Liberamente ispirata al romanzo umoristico dell'inglese David Forrest *After me the deluge*, la commedia musicale narra le avventure di Don Silvestro, parroco di un paesino di montagna, che un giorno riceve una telefonata inaspettata: Dio in persona lo incarica di costruire una nuova arca per affrontare l'imminente secondo diluvio universale. "La voce di lassù", interpretata da **Enzo Garinei** per quattro stagioni, verrà mantenuta in suo onore.

domenica 24 gennaio

Russian Classical Ballet

ROMEO E GIULIETTA

musiche **Sergej Prokof'ev**

coreografie di Leonid Lavrovskij

direzione Artistica **Evgeniya Besspalova**

Tra i grandi balletti narrativi del '900, **Romeo e Giulietta** si distingue per la sua intensità drammatica e per la profondità psicologica dei personaggi. Composto su ispirazione della tragedia di William Shakespeare, il balletto traduce il linguaggio teatrale in movimento, trasformando parole e versi in gesto, ritmo ed emozione. La struttura dell'opera è fortemente cinematografica: momenti corali si alternano a altri più intimi, portati in scena dalla compagnia di danza fondata a Mosca nel 2005, che conserva integralmente la tradizione del balletto classico russo.

giovedì 28 gennaio

International Music and Arts

ELIO LA RIVALUTAZIONE DELLA TRISTEZZA

di e con **ELIO**

pianoforte Alberti Tafuri

sax tenore e flauto Sophia Tomelleri

basso Giulio Molteni

batteria Martino Malacrida

Elio intraprende un viaggio musicale alla riscoperta della tristezza, un sentimento che attraversa la storia dell'arte e di ogni forma di espressione umana – da Catullo a Virginia Woolf, da Munch a Paperino – e che tuttavia oggi viene spesso temuto e rimosso. L'intento è quello di restituire alla tristezza nobiltà attraverso le parole e le note di alcuni grandi artisti della tradizione musicale italiana e internazionale come Brecht, Weil, Rossini, Beach Boys, Nino Rota, Rita Pavone, Renato Carosone, Domenico Modugno, inserendo anche canzoni allegre offerte come antidoto al potenziale eccesso di malinconia.

IL CARTELLONE DELLA STAGIONE TEATRALE 2026-27



dal 9 a 31 gennaio *Teatro di Fiesole*

The Kitchen Company

RUMORS

di Neil Simon

traduzione di Antonia Brancati ed Enrico Luttmann

con Fabrizio Careddu Lidia Castella Daria D'Aloia Mauro D'Amico Fabio Facchini Lorenzo Tolu Susanna Valtucci Marco Zanutto

regia **Massimo Chiesa**

Rumors è una farsa di satira sociale con una forza comica senza precedenti. Sebbene sia stato scritto trentotto anni fa risulta un plot assolutamente attuale. L'azione si svolge nella lussuosa casa del vicesindaco di New York e consorte, dove dovrebbe svolgersi la festa di anniversario di matrimonio dei padroni di casa. Ma il party non avverrà per l'assenza dei due festeggiati...

venerdì 5 febbraio

ITC2000

VIVA VOCE

di e con **ALESSANDRO SIANI**

Alessandro Siani salirà sul palco per dire sinceramente tutto ciò che pensa! Il suo nuovo show **Viva Voce** affronterà temi che spaziano dalle finte recensioni alle probabili conversazioni in vivavoce tra politici e popolo, tra fidanzati, tra chi promuove l'intelligenza artificiale e chi invece resta ancorato al passato. Dicendo tutto quello che davvero pensa, sarà in grado di scatenare dinamiche comiche e paradossali, che porteranno il pubblico ad una riflessione.

sabato 6 e domenica 7 febbraio

Compagnia dell'Alba

PICCOLE DONNE il musical

dal romanzo di Louisa May Alcott

con **Antonella Morea** e **Sabrina Marciano**

regia e le coreografie **Fabrizio Angelini**

Come nel romanzo ambientato nella seconda metà dell'800, Il musical racconta la storia delle quattro sorelle March. Meg, Amy, Beth e in particolare di Josephine, detta Jo, aspirante scrittrice, vivono a Concord, nel Massachusetts, insieme alla loro mamma, mentre il loro babbo, cappellano dell'esercito dell'Unione durante la guerra civile americana, è lontano. Le loro vite, questa volta in musica, si intrecciano con quelle di altri coloriti personaggi. Portato per la prima volta in Italia, La versione originale del musical di Broadway, è portato in scena per la prima volta in Italia dalla Compagnia dell'Alba, che ne ha curato l'adattamento, per incantare famiglie e nuovi spettatori.

venerdì 5 marzo

Balletto di Roma

IO, DON CHISCIOTTE

coreografia e regia di **Fabrizio Monteverde**

musiche **Ludwig Minkus** e autori vari

con la partecipazione straordinaria di **Tommaso Stanzani**

Il coreografo Fabrizio Monteverde svolge da ormai oltre trent'anni, un lavoro di elaborazione stilistica e drammaturgica che ne rende il segno unico e riconoscibile. **Io, Don Chisciotte** ha debuttato al Festival Civitanova Danza nel 2019: affascinato dall'idea di un Don Chisciotte bizzarro, pazzo cavaliere animato dall'idea di combattere per una giusta causa, la coreografia di Monteverde riporta alla danza quei valori umani e artistici rappresentati da un protagonista che grottescamente contrasta i privilegi, spesso imperscrutabili e ben ovattati, in una società sorda o che fa finta di non sentire.

sabato 6 e domenica 7 marzo

Nuovo Teatro

NESSUNO. Le avventure di Ulisse

con **STEFANO ACCORSI**

testo di Emanuele Aldrovandi

con Francesca Del Duca

adattamento e regia **Daniele Finzi Pasca**

Attore pluripremiato regista e produttore, **Stefano Accorsi** si divide tra teatro, cinema e televisione. Con la produzione Nuovo Teatro ha creato negli anni un vero e proprio sodalizio. Questa volta si immerge in un nuovo e ambizioso progetto: una rilettura teatrale del mito di Ulisse diretto da **Daniele Finzi Pasca**, un artista internazionale, si muove contemporaneamente in tre mondi: quello della regia teatrale, delle arti della scena e della clowneria. Lo spettacolo non sarà un semplice adattamento scenico, ma un vero e proprio viaggio nella psiche, nell'animo e nelle avventure del più umano tra gli eroi omerici.

da martedì 9 a domenica 14 marzo *Teatro di Fiesole*

Alessandro Riccio

IL TARTUFO

di Molière

costumi Daniela Ortolani Lorena Vedelago

luci Lorenzo Girolami

adattamento e regia **Alessandro Riccio**

Le bugie e l'ipocrisia di Tartufo non passano mai di moda: il finto religioso che inganna per il suo tornaconto scatena sempre nel pubblico di ogni epoca sia fastidio che divertimento. Riccio si trasforma stavolta proprio nel devoto bugiardo, giocando sul palco come ben sa fare lui. Inganni, sotterfugi, prese di giro e pentimenti. Non mancheranno la comicità dissacrante dell'attore fiorentino, i costumi e le parrucche d'epoca, elementi distintivi del suo teatro.

IL CARTELLONE DELLA STAGIONE TEATRALE 2026-27



sabato 13 e domenica 14 marzo

Chi. Te. Ma

C'ERA UNA VOLTA

I LEGNANESI

con Antonio Provasio, Enrico Dalceri, Italo Giglioli

regia **Antonio Provasio**

La compagnia teatrale partita da Legnano alle prese con ricordi, risate e tanta nostalgia per un tempo ormai passato, nel quale erano sconosciuti i suggerimenti artificiali. In un quadro colorato e allegro del tipico cortile lombardo, le figure satiriche di Teresa insieme alla variopinta Mabilia, con piglio e carattere che conosciamo, lottano per salvare tradizioni, usi e costumi ormai perduti: e simpatizzeremo per il capofamiglia Giovanni che per una volta ci stupirà per intuito e carattere.

venerdì 16 aprile

Balletto di Milano

NOTRE-DAME DE PARIS

musiche di Autori Vari

liberamente ispirato al romanzo di **Victor Hugo**

coreografia e libretto **Stéphen Delattre**

direttore artistico **Carlo Pesta**

La creazione di *Notre-Dame de Paris* per il Balletto di Milano ha come protagonista Quasimodo, il campanaro gobbo della Cattedrale, perduto innamorato della zingara Esmeralda. Affascinato dalla bella gitana anche Frollo, arcidiacono di Notre Dame, personaggio che darà vita ad una serie di intrecci, mettendo in luce le dinamiche dei rapporti umani, dalla gelosia alla passione, ancora attuali come nel racconto scritto quasi due secoli fa.

sabato 17 e domenica 18 aprile

Dada Produzioni

RUMORI FUORI SCENA

con gli attori di **THE KITCHEN COMPANY**

commedia scritta da Michael Frayn

regia **Massimo Chiesa**

L'irresistibile e pluripremiata commedia inglese dal suo debutto ad oggi, ha fatto divertire milioni di spettatori ed ha raggiunto un numero di messe in scena e di repliche tale da spingerla in vetta alla classifica delle commedie più rappresentate al mondo. Considerato il capolavoro comico per eccellenza, è scandita da un ritmo inarrestabile che porta lo spettatore a ridere fino alle lacrime.

da venerdì 23 a domenica 25 aprile

Terry Chegia

STOMP

di **Luke Cresswell e Steve McNicholas**

L'irresistibile esperienza di STOMP è una maestosa coreografia urbana, che possiede la furia ritmica e sensuale del flamenco e la precisione del gioco percussivo del tip-tap. STOMP vanta 30 anni di attività e successo è presente nel mondo, da Broadway a Tokyo, con 5 formazioni fisse. Senza trama, personaggi né parole, STOMP mette in scena il suono del nostro tempo, traducendo in un'intensa sinfonia i rumori e le sonorità della civiltà urbana.

sabato 1 e domenica 2 maggio

Ad Astra Entertainment

CENERENTOLA il musical

con la **COMPAGNIA DELLE FORMICHE**

regia **Andrea Cecchi e Alessio Fusi**

La fiaba più amata di sempre torna a far sognare con uno spettacolo travolgente e incantevole, pronto a trasportarvi in un mondo di magia, emozione e divertimento. "Cenerentola - Il Musical" reinventa il mito della fanciulla divenuta principessa con un testo originale, capace di coinvolgere e regalare momenti indimenticabili al pubblico di ogni età. Sul palco, un cast di 15 eccezionali performer.

martedì 4 maggio

Balletto di Siena

BALLET 3K - Beats & Pointework

RACHMANINOFF - strings for six dancers

musiche autori vari

coreografia e regia **Marco Batti**

Due proposte della compagnia di danza toscana: la prima si serve di immagini minimal ed essenziali per restituire al pubblico una coreografia basata su un utilizzo della tecnica estremamente rapido, incalzante e vorticante, che si appoggia su un mix, anzi un remix, di brani musicali inaspettatamente attuali. Il secondo brano segue la partitura di Sergej Rachmaninoff, adattato dal grande Mischa Maisky, con la profondità dei suoi archi.

sabato 15 e domenica 16 maggio

Nuovo Teatro

PERFETTI SCONOSCIUTI

regia **PAOLO GENOVESE**

con **Dino Abbrescia, Alice Bertini, Paolo Briguglia, Paolo Calabresi, Massimo De Lorenzo, Cristina Pellegrino, Valeria Solarino**

Paolo Genovese firma la sua prima regia teatrale portando in scena l'adattamento dell'omonimo film. La brillante commedia sull'amicizia, sull'amore e sul tradimento, porterà quattro coppie di amici a confrontarsi, decidendo durante una cena di fare un gioco della verità, mettendo i propri cellulari sul tavolo, condividendo tra loro messaggi e telefonate, per scoprire poi di essere "perfetti sconosciuti"