

CAMPAGNA ABBONAMENTI STAGIONE TEATRALE 2025-26

da venerdì 24 a domenica 26 ottobre

CANTANDO SOTTO LA PIOGGIA



The Broadway Musical
con la partecipazione di Martina Stella
regia Luciano Cannito

I settore € 66.00
II settore € 55.00
III settore € 43.00
IV settore € 33.00
V settore € 27.50

ridotto gruppi solo venerdì:

I settore € 53.00
II settore € 45.00
III settore € 35.00
IV settore € 26.50

Come nell'omonimo film del 1952 interpretato da Gene Kelly e diretto da Stanley Donen, il musical è ambientato nella Hollywood degli anni '20, durante la transizione dal cinema muto al sonoro. La storia segue una star del cinema muto Don Lockwood e la vanitosa co protagonista, Lina Lamont, nella realizzazione di un film parlato. L'attrice però si rivela inadatta al cinema sonoro per la sua voce stridula; Kathy Selden, una giovane attrice di talento, la doppiierà in segreto e dopo fraintendimenti e momenti esilaranti, la verità verrà a galla. La nuova versione del musical di Broadway si distingue per un tono ancora più comico, divertente e gioioso, grazie alla brillante regia e all'adattamento dello stesso Luciano Cannito, che cura anche le coreografie. Il cast e l'ensemble sono stati selezionati tramite audizioni nazionali, garantendo un livello eccellente di talento vocale, danza e recitazione.

Collaborano alla realizzazione della Stagione Teatrale

CAMPAGNA ABBONAMENTI

STAGIONE TEATRALE 2025-26

sabato 1 e domenica 2 novembre
RUMORI FUORI SCENA

The Kitchen Company
regia Massimo Chiesa



I settore € 31.00
II settore € 25.00
III settore € 19.00

ridotto gruppi:
I settore € 25.00
II settore € 20.00
III settore € 15.00

Sbarca in autunno al Teatro Verdi l'irresistibile commedia Rumori fuori scena, applaudita durante due mesi di recite nella scorsa stagione teatrale (al [Teatro di Fiesole](#)) da più di 13.000 spettatori. Composta nel 1982 dal commediografo inglese Michael Frayn, *Rumori fuori scena* è un vero cult del teatro contemporaneo. Fin dal suo debutto la pièce ha fatto divertire milioni di spettatori, e replica dopo replica è divenuta la commedia più rappresentata al mondo. Nel 1992 è diventata un film diretto da Peter Bogdanovich e interpretato tra gli altri da Michael Caine e Christopher Reeve. Amata dal pubblico per la sua leggerezza e dagli attori per la possibilità di sfoggiare virtuosismi comici, Rumori Fuori Scena risulta essere un'interessante operazione di *teatro nel teatro*: un riuscitissimo osservatorio sul mondo teatrale e sulle sue infinite, sorprendenti e rocambolesche dinamiche interne. A dirigere la compagnia teatrale protagonista in palcoscenico, Massimo Chiesa, figlio dello storico fondatore del Teatro Stabile di Genova Ivo Chiesa. In scena The Kitchen Company per oltre 200 serate ha rappresentato a Genova il suo cavallo di battaglia totalizzando oltre 66.000 spettatori; molti di questi lo hanno visto più di 1 volta, alcuni lo hanno visto per più di 5 volte, se non più di 10 volte. The Kitchen Company nella scorsa stagione e successivamente alle date di *Rumori Fuori Scena* si è esibita nella commedia [LE COGNATE](#). L'esilarante compagnia teatrale tornerà anche quest'anno al Teatro di Fiesole con il testo francese [La cena dei Cretini](#).

Collaborano alla realizzazione della Stagione Teatrale

CAMPAGNA ABBONAMENTI STAGIONE TEATRALE 2025-26

da venerdì 7 a domenica 9 novembre

FRIDA OPERA MUSICAL



Drusilla Foer
regia Andrea Ortis

I settore € 55.00
II settore € 42.00
III settore € 32.00
IV settore € 25.00
V settore € 20.00

ridotto gruppi:
I settore € 45.00
II settore € 33.00
III settore € 26.00
IV settore € 21.00

Dopo il grande successo de *La Divina Commedia Opera Musical*, la Mic International Company porta in scena nei cartelloni 2025_26 **FRIDA OPERA MUSICAL**, un viaggio straordinario nella vita e nelle opere della pittrice **Frida Kahlo**. L'opera teatrale è stata realizzata in collaborazione con il Museo Frida Kahlo "Casa Azul" e il Museo Diego Rivera Anahuacalli di Città del Messico e con il Patrocinio dell'Ambasciata del Messico in Italia. **FRIDA** è un musical potente e visionario, una dichiarazione d'amore alla vita, anche quando fa male. un inno alla libertà di essere e al coraggio dell'arte. Il musical racconta la straordinaria esistenza dell'artista Frida Kahlo, icona del femminile, anima ribelle di un'epoca in tumulto, ed il suo amore tormentato con il pittore muralista Diego Rivera. Durante lo spettacolo si viene immersi nel Messico post-rivoluzionario, tra fermenti ideologici, arte murale, influenze europee e figure chiave come Emiliano Zapata, Lev Trotsky, André Breton, Tina Modotti, solo per citarne alcune. L'opera si muove tra la potenza del teatro musicale e la forza visiva del mondo pittorico, percorrendo un viaggio corale nel cuore di un'epoca segnata dal desiderio di cambiamento, in cui Frida vive con sfrontata autenticità. Lo spettacolo dà vita ad un ritratto profondo e vibrante della pittrice messicana che ha saputo trasformare il dolore in colore e la fragilità in potenza creativa. Ad accompagnare Frida nel suo viaggio Catrina, interpretata da Drusilla Foer, protagonista assoluta dell'immaginario e della cultura popolare messicana.

Collaborano alla realizzazione della Stagione Teatrale

CAMPAGNA ABBONAMENTI STAGIONE TEATRALE 2025-26

mercoledì 18 novembre

IL LAGO DEI CIGNI



Balletto di Siena

I settore € 37.00

II settore € 30.00

III settore € 23.00

Il celebre **Il lago dei cigni** narra la storia d'amore tra il giovane principe Siegfried e della principessa Odette, trasformata in cigno dal perfido mago Rothbart. Tra grandi feste di corte, scene d'amore incantate, sortilegi ed inganni, va in scena il fascino del balletto e della tecnica classica, narrando una delle avventure d'amore più importanti della storia del teatro. Il **Balletto di Siena** porta in scena un racconto inedito, inaspettato, inteso, in cui la meravigliosa partitura di Pëtr Il'ič Čajkovskij è ancora una volta protagonista. La magia del celeberrimo amore fra i due protagonisti rimane intatta anche nella rilettura contemporanea e terrena, lontana dall'iconografia classica. Il **Balletto di Siena** appare sulle scene nel 2012, ed è diretto da **Marco Batti**, figura di riferimento nel panorama coreutico odierno, che vanta larga poliedricità di curriculum sia in ambito artistico che scientifico. La compagnia di danza toscana è una dinamica realtà artistica, alterna balletti di repertorio classico ad altri di impronta molto più contemporanea e affianca accuratezza tecnica e uno stile di movimento carico di eleganza e passione.

Collaborano alla realizzazione della Stagione Teatrale

CAMPAGNA ABBONAMENTI STAGIONE TEATRALE 2025-26

da venerdì 21 a domenica 23 novembre

I TRE MOSCHETTIERI opera pop



Giò Di Tonno Vittorio Matteucci Graziano
Galatone

direzione artistica e regia Giuliano Peparini

I settore € 61.00

II settore € 49.00

III settore € 45.00

IV settore € 34.00

V settore € 23.00

ridotto gruppi solo venerdì:

I settore € 49.00

II settore € 39.00

III settore € 36.00

IV settore € 27.00

Tutti per uno, uno per tutti!” è il motto simbolo di un’amicizia incorruttibile che si rinnova in questo spettacolo. La **versione musicale** italiana del più celebre romanzo di **Alexandre Dumas** risulta un live sorprendente, in cui musica, prosa e danza si alternano in un racconto coinvolgente ed emozionante. Si vive una storia senza tempo, dove i protagonisti portano in scena la potenza del loro legame, dove “buoni” e “cattivi” combattono mettendo al centro valori quali onore, fedeltà, onestà, troppo spesso messi in crisi dal mito dell’uomo contemporaneo e che i tre moschettieri portano fieri sulla punta delle loro spade.

Accanto all’amicizia trova spazio anche l’amore, motore di ogni azione che qui si sublima nell’incontro tra D’Artagnan e Costanza, un amore che verrà spezzato dalla sete di vendetta dell’altra protagonista femminile, la perfida Milady. Il finale riporterà l’equilibrio, ma lo spettatore andrà via con l’amaro in bocca: forse perché i “buoni” sono a un tratto diventati “cattivi”, oppure perché è proprio la morte l’unico mistero che ci rende microscopici e vulnerabili e che neanche l’uomo contemporaneo riesce a svelare.

Collaborano alla realizzazione della Stagione Teatrale

CAMPAGNA ABBONAMENTI STAGIONE TEATRALE 2025-26

**TU TRÒ
VERDI**
FIRENZE VIA Ghibellina 99

da venerdì 19 a domenica 21 dicembre

E SE DOMANI...



Giorgio Panariello
il nuovo spettacolo

I settore € 79.00
II settore € 72.00
III settore € 65.00
IV settore € 54.00
V settore € 49.00
VI settore € 40.00

Giorgio Panariello torna a teatro con il nuovo imperdibile show **E SE DOMANI...**, un racconto ironico e pungente del suo personalissimo “viaggio nel futuro”.

Da ottobre l'artista porterà questo nuovo spettacolo nei principali teatri, il via con un doppio appuntamento al Teatro Arcimboldi di Milano sabato 4 e domenica 5 ottobre per poi proseguire in tutta Italia.

Lo spettacolo inizia proprio con Panariello che viene catapultato al giorno d'oggi dopo essere stato scelto insieme ad altri personaggi (solo al pubblico in teatro svelerà chi sono) per andare a scoprire cosa ci riserva il futuro di cui tanto si parla. Giorgio sembra essere l'unico ad essere tornato da questo viaggio e attraverso nuovi personaggi, aneddoti, musica e trovate tecnologiche farà viaggiare con la fantasia anche tutto il pubblico in teatro.

Nel nuovo straordinario show **E SE DOMANI...**, l'inimitabile Giorgio Panariello ci darà ancora una volta un assaggio del suo sguardo sul mondo e sui temi più attuali attraverso la sua inconfondibile ironia.

Collaborano alla realizzazione della Stagione Teatrale

unicopfirenze

**UOVO
DEL
CASENTINO**

HOWDEN

**BANCA
CAMBIANO** 1884
SOCIETÀ PER AZIONI

findomestic
GRUPPO BNP PARIBAS

Caf

CAMPAGNA ABBONAMENTI STAGIONE TEATRALE 2025-26

martedì 23 dicembre

LO SCHIACCIANOCI



Russian Classical Ballet

I settore € 37.00

II settore € 30.00

III settore € 23.00

Il magnifico balletto classico sarà rappresentato dall'acclamata e prestigiosa compagnia composta da un cast di stelle del balletto russo, sotto la direzione artistica di Evgeniya Bepalova e Denis Karakashev. Fin dalla sua fondazione nel 2005, il **Russian Classical Ballet** si propone di conservare integralmente la tradizione del balletto classico russo. La compagnia è composta da un cast di ballerini diplomati nelle più prestigiose scuole coreografiche di Mosca, San Pietroburgo, Novosibirsk, Perm. Il corpo di ballo ed i solisti provengono dalle principali Compagnie di danza classica russe, dando corpo a questo ensemble, nel quale preparazione accademica ed esperienze internazionali si sposano con l'audacia di talenti, emergenti nel panorama della danza classica moscovita.

Basato sulla fiaba **Lo schiaccianoci e il Re dei topi** di E.T.A. Hoffmann, il balletto racconta la storia di una ragazza che sogna un principe. Una storia che attiva l'immaginazione in ognuno di noi, portandoci nel regno della fantasia. Uno spettacolo da vivere con la famiglia. Inoltre la composizione musicale ha reso immortale il genio Čajkovskij, esaltandolo, in passaggi melodici come *Danza dello zucchero fatato* e Il valzer dei fiori. In una selvaggia battaglia contro il Re dei Topi, lo Schiaccianoci è in pericolo. Clara, superando le sue stesse paure, entra in questa battaglia e lancia la sua scarpa, annientando la terribile creatura e rompendo l'incantesimo; lo Schiaccianoci diventa un bellissimo Principe. La fredda notte copre la città di fiocchi di neve. Lo Schiaccianoci porta Clara nel suo regno, il Regno dei Dolci, dove la Fata dello Zucchero condivide la gioia con tutti i bambini che, come Clara, possono ancora sognare.

Collaborano alla realizzazione della Stagione Teatrale

CAMPAGNA ABBONAMENTI STAGIONE TEATRALE 2025-26

venerdì 26 dicembre e lunedì 5 gennaio

DIN DON DOWN



Paolo Ruffini

I settore € 34.00

II settore € 25.00

III settore € 17.00

Già accolto in modo entusiastico dal pubblico, lo spettacolo ha tutti gli “ingredienti” per superare il trionfo di **Up&Down**: dalla scatenata libertà degli interpreti alla formidabile capacità di ironizzare sul presente. Un vero concentrato di spregiudicata ironia e brillante improvvisazione, **Din Don Down** sfida i confini del politicamente corretto e si approccia ad un nuovo grande concetto: quello di Dio, a prescindere dalle forme o le sembianze in cui ciascuno possa riconoscerlo. La ricetta è sempre la stessa: un happening comico, senza regole, che sovverte il senso più profondo di ciò che ci ostiniamo a definire “normale”, che sorprende e incanta, tra **comicità, disobbedienza e tenerezza**. In scena il carismatico **Paolo Ruffini** che resiste alle incursioni sfrenate degli attori con disabilità della **Compagnia Mayor Von Frinzius**, accompagnati dalle note di **Claudia Campolongo** al pianoforte. **Spregiudicato, irriverente, dissacrante**, lo spettacolo risulta un antidoto ideale per un'epoca che sacrifica ogni forma di leggerezza e audacia all'altare del “politicamente corretto”.

Collaborano alla realizzazione della Stagione Teatrale

CAMPAGNA ABBONAMENTI STAGIONE TEATRALE 2025-26

da sabato 27 a mercoledì 31 dicembre
INDOVINA CHI VIENE A CENA



ridotto gruppi sabato e domenica:
I settore € 31.00
II settore € 26.00
III settore € 20.00

Cesare Bocci Vittoria Belvedere
di William Arthur Rose

sabato e domenica:
I settore € 38.00
II settore € 32.00
III settore € 25.00

31 dicembre ore 18:
I settore € 58.00
II settore € 50.00
III settore € 44.50
IV settore € 35.00
V settore € 27.00

31 dicembre ore 21:45: prezzi da definire

ridotto gruppi 31 dicembre ore 18:
I settore € 46.50
II settore € 40.00
III settore € 35.50
IV settore € 28.00
V settore € 21.50

Cesare Bocci e Vittoria Belvedere interpretano un grande classico sul tema delle differenze culturali. La stupenda commedia fu interpretata al cinema dai due mostri sacri **Katharine Hepburn e Spencer Tracy**, ed ha come tema quello di un matrimonio misto. Nell'**America di fine anni '60** fece scalpore, ed oggi, in una società sempre più multietnica, è più che mai di attualità. Il soggetto originale ha quasi mezzo secolo, ma grazie all'adattamento di Mario Scaletta si presenta come un testo fresco e con un linguaggio più crudo e diretto.

“Quando mi hanno proposto questo lavoro ne sono subito stato entusiasta – ha detto Guglielmo Ferro – Si tratta di un testo brillante, che però trasmette un messaggio a forte connotazione sociale. L'adattamento ha inoltre sfrondato tutta una parte strettamente legata agli anni '60, per farne un testo estremamente attuale. Si parla dunque di differenze e di comprensione, termine, quest'ultimo, che preferiamo a quello più restrittivo di tolleranza”.

SPECIALE CAPODANNO

Al termine dello spettacolo delle ore 21:45 di mercoledì 31 dicembre verrà offerto al pubblico spumante e panettone per brindare in teatro all'arrivo del nuovo anno.

Collaborano alla realizzazione della Stagione Teatrale

CAMPAGNA ABBONAMENTI STAGIONE TEATRALE 2025-26

sabato 3 e domenica 4 gennaio

ALADIN



Il musical di Stefano D'Orazio

I settore € 40.00

II settore € 33.00

III settore € 26.50

IV settore € 23.00

V settore € 17.00

Il profumo e i colori delle notti d'oriente appartengono saldamente all'**immaginario collettivo di Aladin**. La coinvolgente storia del furfante squattrinato Aladin e della coraggiosa principessa Jasmine diventa un musical per tutta la famiglia, con le musiche dei Pooh e la straordinaria partecipazione di Max Laudadio, storico inviato di Striscia la notizia, nel ruolo del Genio della lampada. Il musical è una storia di amore e di amicizia, di ribellione e di giustizia, in una cornice fiabesca arricchita da un pizzico di magia, dove i sogni più profondi possono diventare realtà. Gli arrangiamenti musicali di Giovanni Maria Lori si basano sulle musiche di **Roby Facchinetti, Dodi Battaglia, Red Canzian**.

Tra i palazzi e i vicoli dell'antica Bagdad sono destinate ad intrecciarsi le vite di due persone molto diverse tra loro. Da una parte l'unica erede al trono, la giovane e ribelle principessa Jasmine, costretta a maritarsi senza amore per dare continuità al Sultano; dall'altra il giovane Aladin, astuto ladruncolo dal cuore d'oro e dall'anima pura, perennemente braccato dalla legge. Il loro primo incontro è un vero colpo di fulmine. Un idillio però subito spezzato dal malvagio Gran Visir, pronto ad intromettersi ed ingannare entrambi per la sua sete di potere. Sarà il casuale incontro tra Aladin e il Genio della Lampada ad offrire al ragazzo la forza di reagire per tentare di cambiare il suo destino e quello della sua amata.

Collaborano alla realizzazione della Stagione Teatrale

CAMPAGNA ABBONAMENTI STAGIONE TEATRALE 2025-26

domenica 11 gennaio

BOLLICINE UPDATE



Max Giusti

I settore € 38.50

II settore € 32.50

III settore € 25.50

ridotto gruppi:

I settore € 31.00

II settore € 26.00

III settore € 20.00

Torna Max Giusti ed il suo show, un racconto di ciò che nella vita di tutti i giorni non direbbe mai nemmeno al suo migliore amico. Confessioni a cuore aperto in un clima di festa, con le immancabili bollicine. Le stesse che da sempre accompagnano le serate più festose, i momenti in cui c'è qualcosa da brindare. Davanti alle bollicine ci si lascia andare a delle confidenze più particolari, quelle che lo showman sarà pronto a fare al suo pubblico. Il mattatore **Max Giusti** è pronto a dire le sue verità più scomode perché, se le parole sono sempre politicamente corrette, il pensiero non lo è mai. In scena insieme a lui ci sarà la **SuperMaxBand**, un'orchestra dal vivo ad accompagnarlo formata da **Fabio Di Cocco** al pianoforte, **Pino Soffredini** alle chitarre, **Fabrizio Fasella** al basso e **Daniele Natrella** alla batteria.

Attore, imitatore, conduttore televisivo e doppiatore: nella sua carriera **Max Giusti** ha ricoperto tutti questi ruoli, dimostrando una notevole versatilità. Dopo l'esordio nel mondo dello spettacolo come cabarettista al Fellini, un locale del quartiere Testaccio della capitale, debutta in televisione nel 1991, nel programma "Stasera mi butto", condotto da Pippo Franco e Heather Parisi su Rai2. Negli anni '90 scrive diverse pièce insieme all'allora compagna Selvaggia Lucarelli. Nel 2010 presta la sua voce al personaggio di Gru nella versione italiana del cartoon *Cattivissimo me*. Fra le sue interpretazioni più recenti si possono annoverare *Aggiungi un posto a tavola*, diretto da Pietro Garinei, *Se il tempo fosse un gambero*, *100% comico in tour* ed *Il Marchese del Grillo* diretto da Massimo Romeo Piparo.

Collaborano alla realizzazione della Stagione Teatrale

CAMPAGNA ABBONAMENTI STAGIONE TEATRALE 2025-26

da giovedì 15 a domenica 18 gennaio

LA CENA DEI CRETINI



Teatro di Fiesole

The Kitchen Company
regia Massimo Chiesa

I settore € 27.00

II settore € 22.00

III settore € 19.00

ridotto gruppi:

I settore € 16.00

II settore € 16.00

La Cena dei cretini, insieme a **Rumori Fuori Scena**, è stato il più grande successo della **The Kitchen Company**; lo spettacolo è stato rappresentato a Genova **totalizzando 40.139 spettatori in oltre 90 repliche**. **La Cena dei cretini** è considerato il **capolavoro comico** della drammaturgia francese contemporanea; la forza di questa commedia sta nella sorprendente ingenuità di **François Pignon**, uno dei **personaggi più esilaranti della drammaturgia contemporanea francese** e non solo. La versione cinematografica ha ottenuto ben **6 Cesars**. Il successo è stato amplificato anche dalla decisione di acquistare i diritti da parte di **Steven Spielberg**. Lo stesso **Woody Allen** si era innamorato del soggetto ed in particolare della parte di Francois Pignon, “il cretino”. Il personaggio di **Francois Pignon**, inventato dal grande costruttore di commedie Francis Veber, è un “omino” mite e inconsapevolmente combina guai. Questo personaggio compare ne “Il rompiballe”, poi, appunto ne “La cena dei cretini” ed infine ne “L’apparenza inganna”. Tre commedie, tre straordinari successi in tutto il mondo. Pignon pure nelle sue diversità può essere paragonato al ragioniere **Ugo Fantozzi** creato da Paolo Villaggio. Veber oltre che autore teatrale è anche sceneggiatore, regista e produttore cinematografico. **“La Cena dei cretini”** è uno **spettacolo imperdibile, adatto a grandi e piccini**, è un invito **alla risata intelligente**. Pignon è l’elemento comico dirompente e la sua comicità irresistibile detta il ritmo di uno spettacolo che fa ridere lo spettatore dall’inizio alla fine, presi da quella forma particolare di cattiveria che ci fa divertire di disgrazie che potrebbero capitare anche a noi. Una **comicità “sana”, mai volgare**, né provocatoria, che è forse il segreto di 27 anni di successi. Solo a un francese come Veber, innamorato dei **vertiginosi tempi comici di Feydeau, dell’umorismo nero della pochade, dei giochi linguistici**, poteva capitare di fare centro con un tema così scontato senza mai scadere nella volgarità gratuita, nel qualunquismo becero, nella comicità che si parla addosso. **La storia è a tutti nota**: ogni mercoledì sera, un gruppo di amici dell’alta società parigina, si ritrova per partecipare alla “cena dei cretini”. Regola imprescindibile è che, a turno, qualcuno di loro porti come **invitato speciale un insuperabile “cretino”**, facendo sì che ci si possa divertire prendendolo in giro per tutta la sera. L’inesorabile Francois Pignon, “cretino” di turno prescelto dall’editore di successo Pierre Brochant, riesce però a sovvertire le regole, rivoluzionando in poche ore la vita di Pierre, in un crescendo di equivoci e gag che vanno di pari passo con l’alternarsi, sul palco, di personaggi che si ritrovano, loro malgrado, a vivere situazioni a dir poco paradossali. Tutti hanno indossato la maschera borghese delle buone maniere, pronti a trascorrere una serata relativamente noiosa ma, dopo poco, Nicole annuncia di aver invitato a cena anche Talia, l’avvenente segretaria di Francky. Si innesca così un crescendo di situazioni comiche, riproposte con gli schemi vincenti propri del vaudeville. **Il finale è decisamente a sorpresa!**

Collaborano alla realizzazione della Stagione Teatrale

domenica 18 gennaio

ROMEO E GIULIETTA



Balletto di Milano

I settore € 37.00

II settore € 30.00

III settore € 23.00

Ambasciatore della danza italiana portando le sue straordinarie performance in tutto il mondo, il **Balletto di Milano** è sostenuto dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e collabora con teatri prestigiosi. La produzione della più grande storia d'amore è fedele alla tragedia di **William Shakespeare**. Una sinfonia di oro e argento domina la scena, sia per gli splendidi costumi delle due famiglie rivali simboleggiate dai due colori, che per le scenografie di **Marco Pesta**. Lo sfavillante oro dei Capuleti brilla nella festa in cui si conoscono i due giovani amanti che si incontreranno nuovamente sotto la dimora di Giulietta. Nella coreografia la ricchezza di passi trionfa nelle danze d'assieme, la ricerca di un'estetica personale si accentua negli **emozionanti passi a due**, i virtuosismi classici si fondono con armonia con espressioni moderne, rivelando la padronanza della tecnica per giungere a dinamiche diverse e di diverso approccio. La trasposizione in balletto della celebre tragedia shakespeariana, celebra l'amore che riesce a sopravvivere al di là della morte. Il destino fa di tutto per separarli e l'epilogo è tragicamente noto, ma l'amore trionfa. I due giovani corrono mano nella mano in un bagliore di luce dei colori che rappresentano le due casate rivali.

I Capifamiglia delle Casate dei **Capuleti** e dei **Montecchi**, nobili veronesi opposti da un'accesa rivalità a causa di un antico odio, si fronteggiano quando arrivano Romeo Montecchi e gli amici Mercuzio e Benvolio. Arriva in piazza anche Tebaldo, rampollo della famiglia Capuleti e cugino di Giulietta e scoppia l'ennesima lite. In casa Capuleti si sta allestendo il ballo in maschera del giorno seguente. Giulietta è con la sua balia quando viene raggiunta dalle amiche e dalla madre per i preparativi. Romeo, in compagnia di Mercuzio e Benvolio, si introduce furtivamente alla festa mascherata dei Capuleti e al ballo incontra Giulietta. I due giovani si innamorano al primo sguardo, scoprendo però le loro identità. A Giulietta viene presentato il Conte Paride cui, a sua insaputa, è stata promessa in sposa dal padre. Dopo la festa Romeo torna sotto casa Capuleti per incontrare Giulietta e i due giovani, nonostante la rivalità tra le loro famiglie, si promettono amore eterno decidendo di sposarsi al più presto. Nella piazza scoppia una rissa tra Tebaldo e i giovani di casa Montecchi mentre Romeo, con la complicità della Balia di Giulietta, riceve un messaggio dell'amata affinché la raggiunga per sposarla. I due giovani, all'insaputa delle loro famiglie e convincendo Frate Lorenzo, si uniscono in matrimonio..

Collaborano alla realizzazione della Stagione Teatrale

CAMPAGNA ABBONAMENTI STAGIONE TEATRALE 2025-26

martedì 27 gennaio

SINATRA The Man and His Music

Gianluca Guidi

I settore € 40.00

II settore € 32.00

III settore € 25.00

ridotto gruppi:

I settore € 32.00

II settore € 26.00

III settore € 21.00



Lo show si presenta come una celebrazione ad un Mito per chi ha conosciuto l'epoca e quel mondo e per le più giovani generazioni che ancora non hanno avuto modo di incontrare. Un racconto in prosa e musica, nel quale non mancheranno aneddoti sulla vita di Frank, dai rapporti con la famiglia Kennedy alle tormentate relazioni amorose, curiosità e l'immane presenza "virtuale" nei racconti, del papà di Gianluca, Johnny Dorelli, che dopo aver vissuto per più di un decennio a New York negli anni d'oro del dopoguerra, incide numerosi brani tradotti in lingua italiana.

Accompagnato da un trio jazz, Gianluca Guidi percorre un vero e proprio viaggio/tributo in onore del grande artista, incantando il pubblico; negli ultimi anni Guidi ha conquistato spettatori di ogni età, registrando il tutto esaurito nei teatri italiani, con la sua interpretazione di Don Silvestro nel celeberrimo musical *Aggiungi un posto a tavola* di Garinei e Giovannini.

Collaborano alla realizzazione della Stagione Teatrale

CAMPAGNA ABBONAMENTI STAGIONE TEATRALE 2025-26

da giovedì 29 gennaio a domenica 1 febbraio

OGNI PROMESSA È DEBITO



Vincenzo Salemme
commedia scritta e diretta da Vincenzo Salemme

I settore € 38.00

II settore € 32.00

III settore € 25.00

ridotto gruppi solo giovedì:

I settore € 31.00

II settore € 26.00

III settore € 20.00

Ogni promessa è debito intreccia umorismo e temi profondi; la nuova commedia di Vincenzo Salemme esplora la comicità, ma anche i sentimenti e le emozioni. Noto per il suo teatro ispirato a Eduardo De Filippo, questa volta l'artista partenopeo firma e porta in scena una storia che mette in luce i rapporti familiari e le difficoltà che si possono incontrare nella vita.

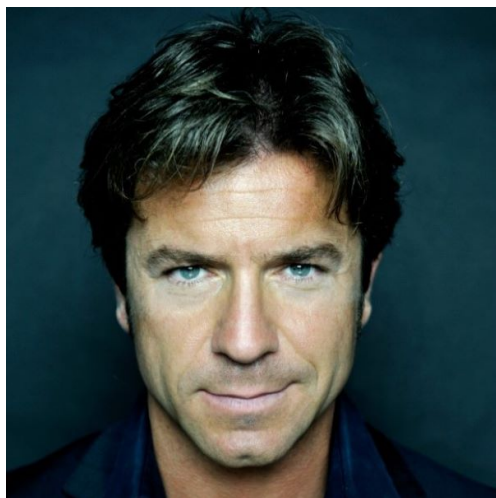
Lo spettacolo racconta la storia di un uomo, vedovo e padre di due figli, che per salvare sé stesso e la sua famiglia, esprime una promessa che si rivelerà un debito. Durante un'avventura in mare in compagnia dei suoi cari, il protagonista si ritrova in una situazione disperata e, per salvarsi, fa un voto a sant'Anna, la patrona del suo paese. Il miracolo avviene e tutti vengono tratti in salvo, ma questa promessa inizia a condizionare la sua vita. Tornato sulla terraferma, si trova al centro di un turbinio di richieste da parte di chi pretende di beneficiare della donazione promessa, tra cui il parroco locale, il sindaco e persino alcuni familiari.

Con il suo tipico approccio ironico, Salemme racconta come il protagonista cerchi di destreggiarsi tra fanatismo religioso, opportunismi e dinamiche familiari, mentre la tensione cresce fino a un inatteso colpo di scena che coinvolge la santa stessa. La trama esplora il delicato confine tra fede autentica e sfruttamento, tra responsabilità e desiderio di libertà. **Ogni promessa è debito** non è solo una commedia brillante, ma anche un'occasione per riflettere su aspetti cruciali della società contemporanea. La storia solleva interrogativi sul rapporto tra fede e pragmatismo, sull'onestà personale e sul peso delle aspettative altrui. Salemme, attraverso situazioni surreali e personaggi pittoreschi, mette in scena l'eterna lotta tra dovere morale e bisogni individuali, tra altruismo e il sottile egoismo che spesso guida le nostre scelte.

Collaborano alla realizzazione della Stagione Teatrale

sabato 7 e domenica 8 febbraio

TOOTSIE



Paolo Conticini

regia e adattamento Massimo Romeo Piparo

I settore € 66.00

II settore € 55.00

III settore € 43.00

IV settore € 33.00

V settore € 27.50

ridotto gruppi solo sabato:

I settore € 53.00

II settore € 45.00

III settore € 35.00

IV settore € 26.50

Divertente, romantico e con una irresistibile vena dissacrante che fa sorridere ma anche riflettere, il musical firmato da **Massimo Romeo Piparo** è tratto dal film con **Dustin Hoffman** (1982 – regia Sidney Pollack). Con il suo ritmo serrato e una musica coinvolgente, **Tootsie** è una commedia brillante e piena di colpi di scena, che si prende gioco del mondo dello showbusiness con le sue dinamiche distorte, in cui *merito* e *scorciatoia* spesso si confondono. In scena **Paolo Conticini**, già protagonista di successi come *Mamma Mia!* e *The Full Monty*.

Tootsie racconta la storia di Michael Dorsey (Paolo Conticini), un bravo attore con un particolare talento... quello di non riuscire a mantenere un lavoro! Avvilto e disoccupato, Michael decide di fare un ultimo, disperato tentativo per realizzare i suoi sogni: si presenta a un provino per un Musical su Giulietta e Romeo travestito da attrice con il nome di Dorothy Michaels e, dopo un'ottima performance, lo vince. In una fulminea ascesa verso la celebrità di Broadway, Michael (travestito da Dorothy) diventa presto un'attrice amatissima dal pubblico. Non passa molto tempo prima che il suo amico e coinquilino Jeff, sagace e navigato scrittore che per sopravvivere gestisce un ristorante, lo metta di fronte alla realtà facendogli realizzare che mantenere quel successo "di attrice" sarà molto più difficile di quanto si possa aspettare. La storia di Michael tocca temi importanti, come l'amore e il rapporto tra i sessi, l'identità e il ruolo della donna nella società, la genialità e il coraggio di rischiare per guadagnarsi un'opportunità per emergere, e offre l'occasione per riflettere su temi importanti, come l'amore e il rapporto tra i sessi, l'identità e il ruolo della donna nella società, la genialità e il coraggio di rischiare per guadagnarsi un'opportunità per emergere.

Celeberrima la frase finale che il camaleontico Dustin Hoffman rivolge alla sua amata nel disperato tentativo di "giustificare" il suo scambio di identità: *Sono stato un uomo migliore da 'donna', di quanto lo sia stato da 'uomo'.*

Collaborano alla realizzazione della Stagione Teatrale

CAMPAGNA ABBONAMENTI STAGIONE TEATRALE 2025-26

da venerdì 13 a domenica 15 febbraio

LA FEBBRE DEL SABATO SERA



Compagnia della Rancia
musiche originali dei Bee Gees

I settore € 55.00

II settore € 42.00

III settore € 32.00

IV settore € 25.00

V settore € 20.00

ridotto gruppi solo venerdì:

I settore € 45.00

II settore € 33.00

III settore € 26.00

IV settore € 21.00

La febbre del sabato sera il musical, prodotto su licenza di Broadway Licensing, è ispirato al film Paramount/RSO del 1977 ma anche alla storia di Nik Cohn, lo scrittore inglese che esplorava le nuove tendenze della vita notturna e della scena disco, con la coinvolgente colonna sonora dei **Bee Gees**. La regia prende spunto dalle inquadrature immersive del film del 1977, dall'indimenticabile piano-sequenza con un giovane John Travolta, per rendere a teatro freschezza e attualità alla storia dell'italo-americano Tony Manero che ha segnato una generazione. Sul palco, 21 performer interpretano le leggendarie hit dei Bee Gees. Sul palcoscenico, 21 performer danno vita alle leggendarie hit dei Bee Gees, da **Stayin' Alive** e **Night Fever** a **You should be dancing** e **How Deep Is Your Love**, successi planetari della disco music ma, al tempo stesso, simboli della cultura degli anni Settanta, inni di libertà, coraggio e lotta contro l'emarginazione. Il testo e le liriche di alcune canzoni sono stati tradotti da Franco Travaglio, mentre i brani che animano le scene ambientate alla **2001**

Odissey vengono interpretati in inglese.

Il musical rispecchia la trama del film: Tony lavora in un negozio di vernici e, durante la settimana, conduce una vita monotona, ma il sabato sera diventa il "re" della discoteca 2001 Odyssey, dove è ammirato da tutti per il suo stile e le sue incredibili abilità di ballerino. La ricerca di sé, le ambizioni giovanili, le tensioni familiari e sociali e il desiderio di riscatto attraversano la storia, sullo sfondo della vibrante scena disco degli anni Settanta. Con il sogno di una vita migliore lontano da Brooklyn, Tony vede nella danza la sua via di fuga: l'incontro con Stephanie Mangano, tenace e ambiziosa, che vuole trasferirsi a Manhattan per costruirsi una carriera, rappresenta una svolta per entrambi. Insieme, decidono di partecipare a una competizione di danza che potrebbe segnare l'opportunità di cambiare il loro destino.

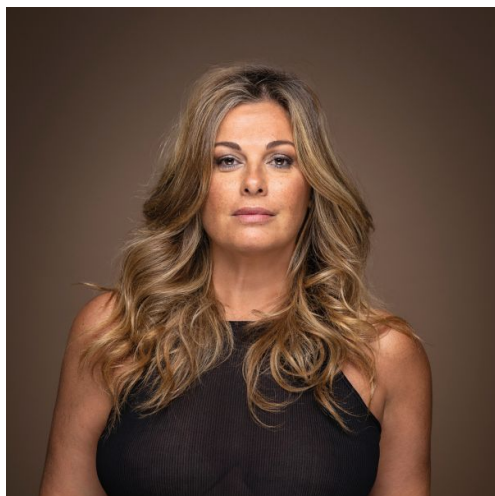
Collaborano alla realizzazione della Stagione Teatrale

CAMPAGNA ABBONAMENTI STAGIONE TEATRALE 2025-26



da venerdì 20 a domenica 22 febbraio

TI SPOSO MA NON TROPPO



Vanessa Incontrada Gabriele Pignotta
commedia scritta e diretta da Gabriele Pignotta

I settore € 38.00

II settore € 32.00

III settore € 25.00

ridotto gruppi solo venerdì:

I settore € 31.00

II settore € 26.00

III settore € 20.00

Siete pronti ad innamorarvi di nuovo?

Dal grande schermo, diretto nel 2014 da Gabriele Pignotta e interpretato da Vanessa Incontrada **Ti sposo ma non troppo** è approdato sui palcoscenici italiani in una veste completamente rinnovata, attuale e ricca di emozioni. Dopo il successo di **Scusa sono in riunione... ti posso richiamare?** torna in scena “la ditta Incontrada – Pignotta” con lo spettacolo che ridefinisce il concetto di commedia romantica, mescolando con abilità la leggerezza della commedia con un mood romantico. Protagonisti, quattro individui che, superati i quarant’anni, fanno i conti con una situazione sentimentale ancora precaria, trovandosi a navigare in acque sentimentali inquiete, in un’epoca in cui nulla è più garantito. Le loro vite verranno travolte dal desiderio di innamorarsi ancora... anche quando sembrava impossibile. **Andrea** (Vanessa Incontrada) è una donna innamorata e madre devota, sconvolta dal tradimento del marito. **Luca** (Gabriele Pignotta), fisioterapista divorziato, si barcamena tra l’amore per sua figlia e le illusioni delle app di incontri. **Carlotta e Andrea** (Siddhartha Prestinari e Fabio Avaro), sposati da 15 anni, affrontano una crisi matrimoniale che mette in discussione tutto ciò che credevano di sapere sull’amore. In un intreccio brillante e sorprendente, le vite dei quattro si scontrano e si trasformano. Emozioni dimenticate riaffiorano, crisi esistenziali si intrecciano a risate spiazzanti, e gaffe esilaranti lasciano spazio a momenti di verità illuminanti. Mentre tutto sembra precipitare verso una resa dei conti inevitabile, il desiderio di amare e sentirsi vivi si fa strada con forza. **Ti sposo ma non troppo** non è solo una storia d’amore: è uno specchio graffiante e illuminante delle relazioni contemporanee, un testo che racconta le complessità del cuore umano. Preparati a ridere, riflettere e – perché no – a innamorarti di nuovo.

Collaborano alla realizzazione della Stagione Teatrale

unicopfirenze



HOWDEN



Caf

CAMPAGNA ABBONAMENTI STAGIONE TEATRALE 2025-26

da venerdì 27 febbraio a domenica 1 marzo

AGGIUNGI UN POSTO A TAVOLA



Giovanni Scifoni
special guest Lorella Cuccarini

I settore € 66.00
II settore € 55.00
III settore € 43.00
IV settore € 33.00
V settore € 27.50

ridotto gruppi solo venerdì:

I settore € 53.00
II settore € 45.00
III settore € 35.00
IV settore € 26.50

Replica in questa stagione con un prestigioso cast, uno degli spettacoli più longevi e amati dagli italiani, per emozionare ancora una volta il pubblico di ogni generazione. La vicenda narra le avventure di Don Silvestro, parroco di un paesino di montagna, che un giorno riceve una telefonata inaspettata: Dio in persona lo incarica di costruire una nuova arca per affrontare l'imminente secondo diluvio universale. Nel ruolo di Don Silvestro **Giovanni Scifoni**: *"Un desiderio che è diventato realtà! È la prima volta che partecipo a una grossa produzione musicale. Mio padre mi fece vedere Aggiungi un posto a tavola in televisione che avevo 6 anni, mi ricordo ogni gesto."* **Lorella Cuccarini** sarà Consolazione, un ruolo iconico di Consolazione: *"Un altro sogno che si avvera; Aggiungi un posto a tavola fu la prima commedia musicale della mia infanzia. La vidi più volte con cast diversi, conoscevo a memoria tutte le canzoni e da adolescente mi immaginavo sul palco come Clementina. Adesso ho il privilegio di farne parte, nel ruolo iconico che è stato interpretato da stelle della commedia musicale come Bice Valori e Alida Chelli"*

Pietro Garinei e **Sandro Giovannini** scrissero con Iaia Fiastrì il soggetto ispirato al romanzo **After me the Deluge** ovvero "Dopo di me il diluvio" di Forrest, affidando la composizione delle musiche ad **Armado Trovajoli**, il grande jazzista romano che, dagli anni '50 in poi, si era specializzato in colonne sonore. Il costo complessivo della messa in scena dello spettacolo era molto alto, soprattutto per la realizzazione delle magnifiche scenografie in legno, montate sul palcoscenico girevole del Teatro Sistina di Roma. Di particolare effetto furono le scene della costruzione dell'arca e del diluvio. Lo spettacolo ebbe il suo titolo a pochi giorni dal debutto l'8 dicembre 1974, dopo settanta giorni di prove; fu premiato dal pubblico e rimase in scena per ben sei mesi, tutta una stagione, cosa che non era mai avvenuta prima.

Collaborano alla realizzazione della Stagione Teatrale

CAMPAGNA ABBONAMENTI STAGIONE TEATRALE 2025-26

da venerdì 6 a domenica 8 marzo

IL VEDOVO



Massimo Ghini
dal film di Dino Risi
con Galatea Ranzi

I settore € 38.00
II settore € 32.00
III settore € 25.00

ridotto gruppi:
I settore € 31.00
II settore € 26.00
III settore € 20.00

Rispettando al massimo l'intreccio comico della "commedia all'italiana" e trasformando in ritmi teatrali le scansioni filmiche del tempo, lo spettacolo si propone come l'occasione di un ritorno al grande divertimento in una trascinate girandola comica. Alberto Nardi, un industriale romano con scarso, se non disastroso, senso degli affari, sposato (probabilmente per interesse) con una donna d'affari, abile e spregiudicata, alla quale lui, perennemente assediato dai creditori, si rivolge quando ha bisogno di firme per contratti, cambiali o denaro contante per le sue fallimentari iniziative. La moglie, tuttavia, consapevole dell'assoluta incapacità del marito negli affari, saggiamente, non solo ha smesso ormai di continuare a sussidiare il marito ma lo umilia continuamente apostrofandolo "cretinetti" anche in pubblico e, dietro anonimato, gli presta continuamente denaro a condizioni usuraie, tramite il commendator Lambertoni, suo intermediario, rovinandolo ulteriormente. Ad Alberto non resta che studiare improbabili piani, assieme ai suoi improbabili collaboratori, per sbarazzarsi della moglie ed ereditarne i capitali. I suoi tentativi innescheranno assurde situazioni che hanno fatto de **Il vedovo** un magnifico capolavoro comico della "commedia all'italiana".

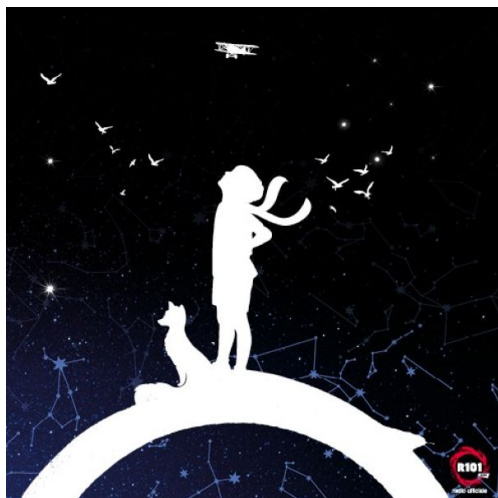
Il film è del 1959, interpretato dai due mostri sacri **Alberto Sordi** e **Franca Valeri** e diretto dal regista e sceneggiatore **Dino Risi**, considerato uno dei massimi esponenti della commedia all'italiana insieme a Mario Monicelli ed Ettore Scola. Nell'adattamento firmato da Gianni Clementi ed Ennio Coltorti l'azione è spostata a Roma: Massimo Ghini interpreta il ruolo del grande Sordi proponendo il "suo" Alberto Nardi e Galatea Ranzi, quello che fu di Franca Valeri: un'Elvira, non più Almiraghi ma Ceccarelli, che, benché romana, con cinico pragmatismo culla il sogno di trasferirsi senza il marito a Milano adottandone il dialetto per emanciparsi anche lessicalmente dai luoghi comuni caratterizzanti Roma e la sua gente e inserirsi così nel grande movimento economico che porterà alla futura **"Milano da bere"**. Già negli anni '50. Risi individuava quelli che sarebbero diventati i protagonisti di un altro suo capolavoro: "I mostri". Oggi i personaggi del "Il vedovo" non possono non ricordare il vertiginoso aumento della attuale "mostruosità" sociale.

Collaborano alla realizzazione della Stagione Teatrale

CAMPAGNA ABBONAMENTI STAGIONE TEATRALE 2025-26

da venerdì 13 a domenica 15 marzo

IL PICCOLO PRINCIPE



di Antoine de Saint-Exupéry
regia Stefano Genovese

I settore € 55.00
II settore € 42.00
III settore € 32.00
IV settore € 25.00
V settore € 20.00

IL PICCOLO PRINCIPE è la storia che tutti conoscono ma nessuno ricorda, quasi a provare che quanto dice il suo autore corrisponde a verità: gli adulti non pensano mai alle cose veramente importanti, quelle che ci insegnano da piccoli e che dimentichiamo una volta diventati grandi. Spetta proprio al Piccolo Principe, eterno bambino, rinfrescarci la memoria. Proprio come sosteneva lo stesso autore, lo scrittore francese **Antoine de Saint-Exupéry**, le immagini aiutano a non dimenticare, a rendere reale ciò che, se fosse solo raccontato, non sarebbe creduto. Un pensiero molto attuale, estremamente all'avanguardia in un'epoca in cui ancora la fotografia era agli albori, quasi a predire l'importanza che essa, un secolo dopo, avrebbe iniziato ad avere nelle vite di ciascuno di noi. Pubblicato nel 1943, **IL PICCOLO PRINCIPE** è il libro più tradotto dopo la Bibbia e ha venduto più di 200 milioni di copie in tutto il mondo, tanto da essere inserito da "Le Monde" tra i migliori libri del XX secolo. Un'opera fortemente trans-mediale, che negli anni è stata adattata e declinata in innumerevoli forme, dai fumetti, ai film, dalle serie animate al balletto.

Lo spettacolo è giunto ormai alla sua **quarta edizione**, dal 2023 ad oggi ha venduto **oltre 150.000 biglietti in tutta Italia** incantando il pubblico di tutte le età. Nel 2026 la tournée approderà a Roma, Firenze, Bologna, Bari, Legnano e Lugano in una versione rinnovata e ancora più spettacolare. La rappresentazione di un classico senza tempo come **Il Piccolo Principe**, rimane in equilibrio tra prosa, musical, arte circense e installazione, e si snoda attraverso gli innumerevoli linguaggi che la narrazione, la musica, il canto, la scenografia e, più in generale, la performance offrono. Lo spettacolo è fedele allo stile dell'opera originale, **Stefano Genovese** ha deciso di non lasciare solo alle parole il ruolo centrale, ma di affidare il racconto all'immaginazione, traducendolo in un'esperienza evocativa che solo il teatro, per sua stessa natura, è in grado di restituire. Una rivisitazione unica nel suo genere di un classico senza tempo, amato da adulti e bambini per generazioni.

Tutti gli adulti sono stati bambini una volta. Ma pochi di essi se ne ricordano.

Collaborano alla realizzazione della Stagione Teatrale

CAMPAGNA ABBONAMENTI STAGIONE TEATRALE 2025-26

**TRO
VERDI**
FIRENZE VIA Ghibellina 99

sabato 21 e domenica 22 marzo

ROCKY il musical



Pierpaolo Petrelli e Giulia Ottonello
regia Luciano Cannito

I settore € 66.00
II settore € 55.00
III settore € 43.00
IV settore € 33.00
V settore € 27.50

ridotto gruppi:

I settore € 53.00
II settore € 45.00
III settore € 35.00
IV settore € 26.50

Una iconica storia di riscatto e coraggio come quella di Rocky Balboa, sembra scritta per un musical. Ispirato all'omonimo **film del 1976**, vincitore di **tre premi Oscar**, il musical parla del trionfo dello spirito, della forza e dell'amore. Dai vicoli di Philadelphia al ring leggendario, con grinta e cuore in parti uguali, il musical è pieno di poesia, bellissime canzoni scritte da un grande compositore di Broadway e splendidi numeri di ensemble. **Rocky** è un musical mozzafiato, la musica e le liriche sono dei vincitori del Tony Award e candidati all'Oscar Lynn Ahrens e Stephen Flaherty, il libretto del pluripremiato Tony Thomas Meehan, adattato dall'acclamata sceneggiatura nominata all'Oscar di Sylvester Stallone, lui stesso tra gli autori dello spettacolo.

Rocky Balboa è un piccolo pugile di Filadelfia che viene scelto per affrontare Apollo Creed, campione mondiale in carica dei pesi massimi, che doveva invece affrontare un altro campione improvvisamente infortunato. Mentre Rocky si allena con passione e disciplina per il combattimento, inizia una relazione con Adriana, fragile commessa di un piccolo negozio di animali, stanca di essere maltrattata da suo fratello. Man mano che il loro amore cresce, Rocky e Adriana trovano ciascuno la propria forza interiore e tirano fuori il meglio l'uno dall'altro. Con grinta e cuore in parti uguali, Rocky parla del trionfo dello spirito, della forza e dell'amore.

Collaborano alla realizzazione della Stagione Teatrale

unicopfirenze

UOVO
DEL
CASENTINO

HOLDEN

BANCA
CAMBIANO 1884
SOCIETÀ PER AZIONI

findomestic
GRUPPO BNP PARIBAS

caf

CAMPAGNA ABBONAMENTI STAGIONE TEATRALE 2025-26

da venerdì 27 a domenica 29 marzo

LA DIVINA COMMEDIA

opera musical



regia Andrea Ortis

I settore € 48.00

II settore € 38.00

III settore € 32.00

IV settore € 25.00

V settore € 20.00

ridotto gruppi:

I settore € 38.00

II settore € 30.00

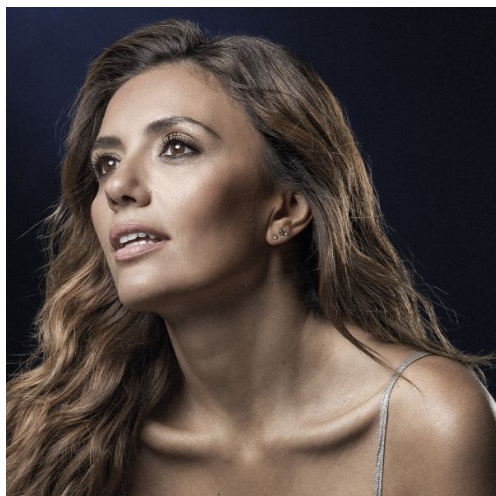
III settore € 25.00

Nelle passate stagioni l'**acclamato kolossal** ha incantato i principali teatri italiani con ripetuti sold out e nel 2025 si rianima di nuova potenza e straordinaria bellezza, con un tour internazionale presso i più importanti teatri della Cina. Il più grande racconto dell'animo umano, della sua miseria e della sua potenza, tra vizi, peccati e virtù che non conoscono l'usura del tempo, riprende la forma dello spettacolo di voci, danze e tecnologia in un allestimento così straordinario da far guadagnare a **La Divina Commedia Opera Musical** la *Medaglia d'oro dalla Società Dante Alighieri*, il titolo per ben due volte di Miglior Musical al Premio Persefone edizione 2019 e edizione 2020, e la partecipazione istituzionale nel 2021 con il riconoscimento del Senato della Repubblica, il patrocinio del Ministero della Cultura nel 2021, oltre al sempre costante patrocinio morale della *Società Dante Alighieri*. In questo viaggio teatrale, dove la tecnologia è elemento essenziale della narrazione, tutti gli spettatori, anche i più giovani, possono ammirare, comprendendola appieno, **la grandezza del Sommo Poeta**. Il valore di questo testo è nella sua modernità, nel patrimonio di identità culturale che porta con sé. È un **caposaldo della nostra cultura italiana**, parla di noi, della nostra cultura, intrisa di arte e genio. La condizione di Dante e del suo genio è la condizione stessa del suo limite, della sua profonda umanità; in teatro, all'interno di una storia che nel suo sviluppo, inizia (Inferno), si evolve (Purgatorio) e si compie (Paradiso) consegna a tutti una Divina Commedia intatta e completa. L'opera teatrale è costruita su **scenografie versatili**, coreografie acrobatiche, costumi suggestivi, **proiezioni in 3D** di ultima generazione, condotta su musiche orchestrali emozionanti. L'**edizione 2026** si arricchirà di numerose novità a completamento di **testi innovativi** e quadri scenici realizzati e pensati dal regista e dal team creativo per rendere l'opera musical un moderno kolossal teatrale.

Collaborano alla realizzazione della Stagione Teatrale

martedì 31 marzo

SERENATA A NAPOLI



Serena Rossi

I settore € 57.50

II settore € 46.00

III settore € 36.80

Nel primo spettacolo teatrale ideato da Serena Rossi i racconti e la musica sono stretti come amanti. Una canzone apre una storia che riporta ad una musica, che rimanda ad una leggenda, che arriva ad una ninna nanna. Al centro, la città più misteriosa del mondo, che ha confuso anche le sirene, che ha una sua filosofia, un suo immaginario, una sua religione. Napoli è una sirena, Partenope, che si lasciò morire per non essere riuscita ad incantare Ulisse, una creatura mitologica che rinuncia alla vita per un amore mortale.

Napoli è nata sotto il segno della musica. Napoli è femmina. Adorata e uccisa. Amata e odiata.

Serena Rossi **dedica la sua serenata** a Napoli e per conquistare la sua città le canta le canzoni della sua infanzia, di quella terra tellurica stretta tra il Vesuvio e il mare. Fa rivivere le voci dei vicoli, i canti e le feste, intreccia racconti e melodie per cogliere l'essenza immortale di una città che vibra di storia e mistero.

Serena Rossi cresce in una famiglia di artisti, in cui la musica è all'ordine del giorno: chitarrista il padre, cantante la madre e autore di canzoni il nonno, e nel 2002 esordisce come cantante in *C'era una volta...Scugnizzi*, pièce musicale di Claudio Mattone ed Enrico Vaime, in seguito debuttando in seguito in *Un posto al sole*. Continua attivamente la sua carriera in TV, prendendo parte a moltissime miniserie, come *Ho sposato uno sbirro*, *Che Dio ci aiuti*, *Mina Settembre*. La sua grande e vecchia passione della musica le permette di ricevere la parte di **Mia Martini** nel biopic a lei dedicato, *Io sono Mia* basato sulla vita della cantante. Del 2024 la sua partecipazione al film drammatico *Il Treno dei Bambini* diretto da **Cristina Comencini**.

Collaborano alla realizzazione della Stagione Teatrale

CAMPAGNA ABBONAMENTI STAGIONE TEATRALE 2025-26

sabato 11 e domenica 12 aprile

CENERENTOLA il musical



regia Andrea Cecchi

I settore € 40.00

II settore € 33.00

III settore € 26.50

IV settore € 23.00

V settore € 17.00

ridotto gruppi:

I settore € 32.00

II settore € 26.00

III settore € 21.00

Cenerentola Il Musical è un viaggio emozionante nella fiaba classica, arricchito da un linguaggio teatrale moderno e coinvolgente. Il mito della fanciulla divenuta principessa, la favola più amata da sempre, torna a far sognare con un testo originale, capace di coinvolgere e regalare momenti indimenticabili al pubblico di ogni età. Un **cast di 15 performer** accompagna gli spettatori in un'epoca dal fascino senza tempo, tra sontuosi costumi settecenteschi, scenografie maestose e sorprendenti effetti speciali. **Musiche inedite** e coreografie si fondono catapultando gli spettatori in un vero e proprio sogno a occhi aperti, perché i sogni, quando ci credi davvero, possono prendere vita, anche quando il destino sembra già scritto.

Cenerentola è una delle fiabe più celebri al mondo, con radici che risalgono alle versioni di **Charles Perrault** e dei **Fratelli Grimm**. La storia è stata adattata in innumerevoli forme, tra film, serie TV, musical, opere teatrali e libri. Il celebre film d'animazione **Disney del 1950**, ha reso iconica l'immagine della protagonista. La sua figura è diventata simbolo di speranza, resilienza e trasformazione, e continua a ispirare il pubblico di ogni età.

La **Compagnia delle Formiche** è una delle realtà più affermate nel panorama teatrale italiano, specializzata nella produzione di musical. Fondata nel 2003 con l'obiettivo di portare in scena spettacoli di alta qualità, ha saputo distinguersi grazie a una combinazione vincente di professionalità, creatività e passione. Nel corso degli anni, ha dato vita sia a produzioni originali che a prestigiosi adattamenti di grandi classici del teatro musicale internazionale, tra cui *Alice nel Paese delle Meraviglie*, *La Spada nella Roccia*, *Cenerentola*, *Nel Magico Mondo di Oz* e *Love Story*. Nel 2024, in collaborazione con **Ad Astra Entertainment S.r.l.**, la Compagnia firma la produzione del musical inedito *Sherlock Holmes*, con protagonista **Neri Marcorè**. Con oltre venti produzioni all'attivo e un successo sempre crescente, la Compagnia delle Formiche continua a essere un punto di riferimento per il musical italiano, regalando al pubblico spettacoli emozionanti e di grande impatto scenico.

Collaborano alla realizzazione della Stagione Teatrale

CAMPAGNA ABBONAMENTI STAGIONE TEATRALE 2025-26

lunedì 13 aprile

OTTO INFINITO



Federico Buffa

I settore € 34.50

II settore € 29.00

III settore € 23.00

ridotto gruppi:

I settore € 27.50

II settore € 23.00

III settore € 18.50

Federico Buffa dedica lo spettacolo OTTO INFINITO -VITA E MORTE DI UN MAMBA, a **Kobe Bryant**, una delle più grandi leggende del basket. Attraverso una narrazione avvincente, ricca di aneddoti e spunti di riflessione, racconta la sua ossessione per il successo e la sete di conoscenza che lo hanno reso un'icona dello sport. Con questo spettacolo Federico Buffa porta in scena la sua grande passione, il basket, e lo fa esplorando la condizione umana attraverso tematiche come i sogni, la lotta interiore e il desiderio di superare i propri limiti. Buffa parla di perseveranza, fallimento e riscatto, mostrando come ogni persona possa aspirare a lasciare un segno: un omaggio a un campione, una riflessione sui valori universali, alla ricerca di un significato che va oltre il successo sportivo. Nel raccontare la vita di Kobe Bryant, Buffa umanizza l'atleta, mettendo in evidenza le difficoltà che l'atleta è riuscito a superare, creando una connessione profonda tra il personaggio e il pubblico.

Federico Buffa, oltre alla sua attività di giornalista e telecronista di basket e commentatore sportivo, ha condotto alcune trasmissioni antologiche sempre a tema sportivo, nelle quali ha dimostrato – secondo Aldo Grasso – di “*essere narratore straordinario, capace di fare vera cultura, cioè di stabilire collegamenti, creare connessioni, aprire digressioni*” in possesso di uno stile avvolgente ed evocativo”. Il giornalista è stato ospite sul palco del Teatro Romano di Fiesole nelle ultime edizioni di Estate Fiesolana.

Collaborano alla realizzazione della Stagione Teatrale

martedì 14 aprile

Balletto di Roma

OTELLO



I settore € 37.00

II settore € 30.00

III settore € 23.00

Fondato nel 1960 da Walter Zappolini e Franca Bartolomei, il **Balletto di Roma** promuove da sempre la danza d'autore italiana, affacciandosi sulla scena internazionale con progettualità di ricerca, produzione e collaborazione capaci di coniugare la tradizione con l'innovazione e di sviluppare la presenza della compagnia in Europa e nel mondo. Il Balletto di Roma è riconosciuto *Marchio Storico di interesse nazionale*.

Il coreografo **Fabrizio Monteverde** torna a riallestire per il Balletto di Roma una delle sue più applaudite produzioni shakespeariane, **Otello**, che insieme a *Giulietta e Romeo* ne hanno decretato il successo come coreografo e regista in tutta la sua lunga carriera. Otello ha debuttato al festival di Civitanova Danza nel 2009, poi ripreso per il Corpo di Ballo del Teatro San Carlo di Napoli nel 2015 e nel 2016. Precoce **dramma romantico della seconda metà dell'Ottocento**, l'Otello ben si presta alla lettura provocatoria ed eccessiva elaborata da Monteverde, in cui anche certe forzature enfatiche del compositore boemo **Dvořák** trovano pertinente collocazione fungendo da sottile contrappunto ironico all'azione dei personaggi.

Nella versione del 2025, Monteverde continua a rielaborare il testo shakespeariano a partire dagli snodi psicologici che determinano la dinamica dell'ambiguo e complesso intreccio tra i protagonisti Otello, Desdemona e Cassio. In questo triangolo mai equilatero di rapporti, i tre vertici risultano costantemente intercambiabili, grazie sì agli intrighi di Iago, ma ancor più alle varie maschere del "non detto" con cui la ragione combatte – spesso a sua stessa insaputa, ancor più spesso con consapevoli menzogne – il Sentimento. L'ambientazione in un moderno porto di mare (dichiarato omaggio agli sgargianti fotogrammi di *Querelle de Brest*, il film del 1982 diretto da **Rainer Werner Fassbinder**) chiarisce e amplia l'intuizione di fondo: se Otello è, come è sempre stato, un "diverso", un outsider, non tanto per il colore della pelle quanto per il suo essere "straniero" e abituato ad altre regole del gioco, è anche vero che la banchina di un porto è una sorta di "zona franca", un limbo in cui si arriva o si attende di partire, un coacervo di diversità in cui tutte le pulsioni vengono pacificamente accettate come naturali e necessarie proprio per il semplice fatto che lì, nel continuo brulicare del ricambio umano, lo straniero, il diverso o il barbaro smettono di esistere. La forte presenza del mare, non relegato, come nel testo di **William Shakespeare**, ad un suggestivo sfondo per una Venezia o una Cipro genericamente esotiche e di parata, suggerisce i segreti, gli ininterrotti moti delle passioni con la loro tempestosa ingovernabilità, gli slittamenti inevitabili nei territori proibiti del piacere, della gelosia e del delitto.

Collaborano alla realizzazione della Stagione Teatrale

CAMPAGNA ABBONAMENTI STAGIONE TEATRALE 2025-26

**TRO
VERDI**
FIRENZE VIA Ghibellina 99

venerdì 17 aprile

FAKE NEWS



Alessandro Siani

I settore € 65.00

II settore € 60.00

III settore € 50.00

IV settore € 45.00

V settore € 35.00

Il nuovo spettacolo scritto, diretto e interpretato da Alessandro Siani debutterà il 25 dicembre 2025 al Teatro Diana di Napoli. Il titolo, come dichiara lo stesso Siani, " *suggerisce platealmente lo stress a cui siamo sottoposti nell'identificare la quantità di notizie false che ogni giorno dobbiamo riscontrare aprendo i social, ascoltando i TG o, semplicemente, confrontandoci con la gente. Gli argomenti toccati durante il mio nuovo show saranno numerosi, dalle offerte low cost per le vacanze, alle truffe online, dalle bugie di coppia, all'intelligenza artificiale...ed altro! Tutto in un monologo, nel luogo in cui la finzione è realtà pura: il teatro!*"

Attore, comico, cabarettista, sceneggiatore, regista, conduttore televisivo e umorista, Alessandro Siani esordisce a teatro nel 1998 durante la terza edizione della trasmissione napoletana Tele Garibaldi nel trio *A Testa in giù*, composto da Siani stesso, Francesco Albanese e Peppe Laurato. Grazie allo spettacolo teatrale *Fiesta*, nel dicembre 2004, Siani diventa uno dei comici più popolari in Campania e in generale nel sud Italia, con la nascita di veri e propri tormentoni. Il successo teatrale di *Fiesta*, allestito per oltre un mese al Teatro Diana di Napoli, ha portato all'uscita del DVD dell'omonimo spettacolo, che ha venduto 26000 copie.

Collaborano alla realizzazione della Stagione Teatrale

unicopfirenze



HOWDEN



Caf

CAMPAGNA ABBONAMENTI STAGIONE TEATRALE 2025-26

sabato 25 e domenica 26 aprile

GREASE il musical

Compagnia della Rancia



I settore € 48.00
II settore € 38.00
III settore € 32.00
IV settore € 25.00
V settore € 20.00

ridotto gruppi:

I settore € 38.00
II settore € 30.00
III settore € 25.00

Un affiatatissimo gruppo di 18 giovani e talentuosi performer attraverso i linguaggi della danza, del canto e della recitazione, danno nuova luce in scena a personaggi diventati vere e proprie icone generazionali: **Sandy**, dal volto angelico e **Danny**, irresistibile rubacuori. In oltre 20 anni di successi strabilianti in Italia, il musical ha cambiato il modo di vivere l'esperienza di andare a teatro in una magia coloratissima e luminosa che si ripete ogni sera: **un inno gli anni '50**.

Lo spettacolo di **Jim Jacobs e Warren Casey**, con la regia di **Saverio Marconi** e la regia associata di Mauro Simone è una festa travolgente che accende le platee italiane e ha dato il via alla musicalmania trasformandosi in un vero e proprio fenomeno di costume "pop": un cult intergenerazionale che, dopo aver ampiamente superato i **2.000.000 di spettatori** complessivi dal primo debutto, si rinnova a ogni stagione, è sempre più attuale ed è amatissimo anche dalle nuove generazioni, le quali si immedesimano in una storia d'amore e di amicizia senza tempo, dal messaggio inclusivo.

Il musical ha debuttato a **Broadway nel 1971**, nel 1978 ne è seguito il film campione di incassi consacrando **John Travolta e Olivia Newton-John** nei ruoli dei due protagonisti, e dopo più di cinquant'anni l'energia elettrizzante continua a vivere sui palchi di tutto il mondo. L'amore adolescenziale tra Danny e Sandy nasce nelle "sere d'estate" e risuona tra le note dell'inconfondibile colonna sonora – tra cui brani indimenticabili come *Restiamo Insieme*, *Greased Lightnin* e *Sei perfetto per me*, nella versione italiana di **Franco Travaglio e Michele Renzullo** – a ritmo di **rock'n'roll**.

Collaborano alla realizzazione della Stagione Teatrale

CAMPAGNA ABBONAMENTI STAGIONE TEATRALE 2025-26

**TORO
VERDI**
FIRENZE VIA Ghibellina 99

mercoledì 29 aprile

LA FISICA CHE CI PIACE



La lezione show

I settore € 37.00

II settore € 31.50

III settore € 25.50

Sono milioni le persone che seguono sui social le lezioni di fisica dell'istrionico professor **Vincenzo Schettini**. Un fenomeno che, tra Instagram, Facebook, You Tube e TikTok, è esploso **dal 2017** quando Schettini ha postato il suo primo video diventato virale. La sua simpatia travolgente e la sua competenza scientifica non solo hanno ispirato migliaia di studenti, ma hanno pure conquistato il cuore di un pubblico molto più vasto: bambini, genitori, altri insegnanti. Vincenzo Schettini è davvero un prof amato proprio da tutti: *“Vorrei tanto un prof come lei!”*, *“Grazie perché mio figlio è tornato a studiare”*, sono i messaggi che riceve più spesso.

Schettini, una **laurea in Fisica**, docente alle superiori, possiede la capacità davvero unica di empatizzare con tutti, grazie alla sensibilità da insegnante sempre pronto a sottolineare l'amore e la passione verso la propria materia. Adesso il Prof Schettini approda finalmente a teatro, trasformando il palcoscenico in una grande aula scolastica, in cui gli spettatori diventano allievi e saranno immersi in una lezione talmente affascinante da diventare uno show travolgente. Tra esperimenti di fisica e suggestioni che questa magnifica materia può avere nel nostro quotidiano, il pubblico verrà coinvolto in un'**esperienza teatrale unica e immersiva**. Perché la fisica, raccontata col talento del Prof. Schettini, è davvero uno spettacolo!

Collaborano alla realizzazione della Stagione Teatrale

unicopfirenze

**UOVO
DEL
CASENTINO**

HOWDEN

**BANCA
CAMBIANO** 1884
SOCIETÀ PER AZIONI

findomestic
GRUPPO BNP PARIBAS

caf

venerdì 8 maggio

Roberta Bruzzone

AMAMI DA MORIRE



I settore € 40.25

II settore € 34.50

III settore € 28.75

Psicologa forense e opinionista, Roberta Bruzzone perfeziona i suoi studi conseguendo la specializzazione in “Psicologia Forense” presso l’Università di Genova. La sua formazione nel campo della criminologia prosegue poi all’estero e negli Stati Uniti.

Di professione criminologa investigativa Roberta Bruzzone è autrice di libri che trattano, sotto diversi aspetti, il tema della criminologia, ed è anche un personaggio televisivo molto amato.

A teatro debutta con “Favole da incubo”, testo tratto dall’omonimo libro, riscuotendo un enorme successo di pubblico. Il tour teatrale 2025 “Delitti allo specchio”, la riporta sui principali palcoscenici italiani, incontrando un risultato così favorevole da renderla oggi uno dei personaggi più seguiti del panorama teatrale del nostro Paese.

Amami da Morire è un viaggio teatrale crudo e struggente nei meandri oscuri di una relazione che si traveste da amore, ma nasconde il volto del controllo, della dipendenza e della manipolazione.

Attraverso una narrazione che alterna momenti di seduzione magnetica e abissi di violenza emotiva, lo spettacolo mette in scena – come un’autopsia della mente della vittima e del carnefice – le tappe invisibili che conducono alla distruzione psicologica di chi ama troppo... e si perde inevitabilmente nel labirinto di narciso.

Sullo sfondo, la figura disturbante del narcisista: affascinante, brillante, predatore. Al centro, la vittima: innamorata, devota, manipolata, lentamente svuotata e annichilita. Tra di loro, un legame tossico che si nutre di silenzi, colpa e illusione che verrà svelato, passo passo, durante lo spettacolo. Ispirato a dinamiche reali e arricchito da contenuti psicologici e criminologici, “Amami da Morire” non è solo uno spettacolo: è un percorso di consapevolezza che porta lo spettatore a rispondere ad una domanda cruciale: Se questo è amore... perché mi fa così male?

Collaborano alla realizzazione della Stagione Teatrale

CAMPAGNA ABBONAMENTI STAGIONE TEATRALE 2025-26

da sabato 16 a martedì 19 maggio

BOTANICA SEASON 2



Momix

I settore € 50.00

II settore € 42.00

III settore € 37.00

IV settore € 32.00

V settore € 25.00

ridotto gruppi solo lunedì e martedì:

I settore € 40.00

II settore € 33.50

III settore € 30.00

IV settore € 25.50

V settore € 20.00

Fondata **nel 1980**, e conosciuta in tutto il mondo per i suoi spettacoli di eccezionale inventiva e bellezza, **Momix** è una compagnia di ballerini-illusionisti fondata e diretta da **Moses Pendleton**. Il visionario coreografo statunitense è capace di evocare un universo di immagini surreali facendo interagire **corpi umani, costumi, attrezzi e giochi di luce**. La Natura è da sempre ispiratrice di Pendleton; in una nuova veste, riprende e reinventa il suo acclamato capolavoro, **Botanica**, in un processo di evoluzione artistica che ne disvela nuove profondità, trasformandolo e conducendolo ad inedite e oniriche metamorfosi.

Attraverso il suo inconfondibile linguaggio visuale e coreografico, Momix ci trascina in un'immersione sensoriale e seducente che ci farà sentire minuscoli di fronte al vibrare delle vespe, alla sensualità delle calendule, all'imponenza dei rami protesi verso il cielo e all'energia vitale del sole. Lo spettacolo si arricchisce di inediti effetti tecnologici e immagini tridimensionali rendendolo un'esperienza totale che restituisce al pubblico l'armonia e la perfezione del ciclo vitale, instillando la consapevolezza che la custodia della bellezza e della meraviglia del nostro pianeta sia un compito che ci appartiene.

Collaborano alla realizzazione della Stagione Teatrale