

# IL CARTELLONE della STAGIONE TEATRALE 2024-25



da giovedì 24 a sabato 26 ottobre  
Ad Astra Entertainment - Compagnie delle Formiche

**NERI MARCORÈ**

**SHERLOCK HOLMES** il musical

musiche *Andrea Sardi* - liriche *Alessio Fusi*

regia *Andrea Cecchi*

Attore, musicista, comico, cantante, doppiatore, **Neri Marcorè** è un punto di riferimento nel panorama culturale italiano. In **Sherlock Holmes** veste i panni del più celebre detective di tutti i tempi per il suo **debutto nel musical**. Con un cast di oltre venti performer, ricco di colpi di scena, misteri ed enigmi, il musical è ambientato nella **Londra vittoriana** e combina tensione, umorismo e azione in un'opera che promette di entrare nel cuore di tutti.

giovedì 31 ottobre e venerdì 1 novembre

**COMPAGNIA DELLE FORMICHE**

**ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE** il musical

dal racconto di *Lewis Carroll*

regia *Andrea Cecchi*

Oltre ad aprire la nostra stagione con il suo nuovo musical *Sherlock Holmes*, quest'anno la Compagnia delle Formiche torna al Teatro Verdi con *Alice nel paese delle meraviglie*, un grande classico della letteratura portato in scena per grandi e piccini. Il sorprendente musical vede un cast di 15 eccezionali performers, reduce da successi in tutta Italia con altri titoli di prodotti da questa compagnia, nata e cresciuta a Firenze, ormai diventata un'eccellenza di casa nostra.

sabato 2 novembre

**MAX GIUSTI**

**BOLLICINE**

di *Max Giusti, Marco Terenzi e Giuliano Rinaldi*

in scena la *SuperMaxBand*:

*Fabio Di Cocco al pianoforte - Pino Soffredini alle chitarre - Fabrizio Fasella al basso - Daniele Natrella alla batteria*

Max Giusti smette i panni del Marchese del Grillo e torna a indossare l'abito del mattatore. All'apice della sua maturità, personale e professionale, Max è pronto a dire le sue verità più scomode perché, se le parole sono sempre politicamente corrette, il pensiero non lo è mai. È un Max inedito, che racconta al pubblico quello che nella vita di tutti i giorni non direbbe mai nemmeno al suo migliore amico. Confessioni a cuore aperto in un clima di festa, con le immancabili bollicine.

domenica 10 novembre

**BALLETTO DI MILANO**

**CENERENTOLA**

balletto in due atti

musiche *Gioachino Rossini*

coreografia di *Giorgio Madia* scenografie e costumi di *Cordelia Matthes*

Questa esclusiva versione di *Cenerentola* è in scena dal 2011 e ha conquistato migliaia di spettatori per la genialità della messinscena: il controluce iniziale spiega come Cenerentola si ritrovi a vivere con matrigna e sorellastre, la tappezzeria della casa identica agli abiti di Cenerentola sottolinea il suo status all'interno della famiglia, i cavalli della carrozza danzano, la fata è sbadata e sensuale, e l'immane principe è, naturalmente, azzurro. La musica di Rossini, frizzante, ironica e spiritosa è la scelta perfetta per rappresentare una fiaba di perraultiana memoria, fatta di carrozze, cavalli e scarpette.

martedì 19 e mercoledì 20 novembre

**VIRGINIA RAFFAELE**

**SAMUSÀ**

regia *Federico Tiezzi*

Il racconto si nutre dei ricordi di Virginia e di quel mondo fantastico in cui è ambientata la sua infanzia reale: "Sono nata e cresciuta dentro un luna park, facevo i compiti sulla nave pirata, cenavo caricando i fucili. Poi il parco ha chiuso, le giostre sono scappate e adesso sono ovunque: le attrazioni sono io e siete voi. Tutto quello che siamo diventati stupisce quanto un giro sulle montagne russe, e confonde più di una passeggiata tra gli specchi deformanti."

da giovedì 21 a domenica 24 novembre

**VINCENZO SALEMME**

**NATALE IN CASA CUIPIELLO**

di *Eduardo De Filippo*

diretto ed interpretato da *Vincenzo Salemme*

"Ho conosciuto Eduardo nel 1977 a Cinecittà per provare a fare la comparsa in qualcuna delle sue commedie che stava registrando per la Rai. Aveva sulle spalle lo scialle color vinaccia pallido, il costume di scena di *Natale in casa Cupiello*. Nel frattempo, sono diventato attore e la voglia di tornare in quella casa anni '40 non mi ha mai lasciato, così ho deciso di mettere in scena questo capolavoro e di farlo come ho imparato a fare questo mestiere, con semplicità e amore."

Collaborano alla realizzazione della Stagione Teatrale



# IL CARTELLONE della STAGIONE TEATRALE 2024-25



lunedì 25 novembre

**TEATRO PUCCINI** 29<sup>a</sup> replica

**MAURIZIO COLOMBI**

**CAVEMAN** L'uomo delle caverne

di Rob Becker

regia Teo Teocoli

Sette stagioni di repliche, tutte sold-out, per il monologo dedicato al rapporto uomo-donna più famoso al mondo, frutto di tre anni di studi di antropologia e portato per la prima volta sul palco a New York nel 1995. Sul palcoscenico ancora Maurizio Colombi, che oltre ad essere un affermato regista - quest'anno al Verdi firma due musical di successo -, si conferma un attore comico irresistibile supportato sul palco dalla sua affezionata band.

sabato 30 novembre e domenica 1° dicembre

**COMPAGNIA BLUCINQUE**

**ORCHESTRA DELLA TOSCANA**

**PUCCINI DANCE CIRCUS OPERA**

opera per coro di corpi e strumenti di Caterina Mochi Sismondi

musiche Giacomo Puccini

arrangiamenti di Francesco Oliveto

direttrice Gianna Fratta

Teatro, danza, musica dal vivo, opera lirica e circo contemporaneo dialogano e si intrecciano sulla scena, per creare una nuova opera in occasione del centenario della morte di Giacomo Puccini. Undici donne (5 performer, un trio d'archi, una musicista di elettronica e violoncello, una direttrice d'orchestra), i 45 musicisti dell'Orchestra della Toscana, faranno rivivere le cinque icone femminili delle opere del compositore: *Manon Lescaut*, *La Bohème*, *Tosca*, *Madame Butterfly* e *Turandot*.

venerdì 6 e sabato 7 dicembre

**MARE FUORI** il musical

regia Alessandro Siani

Dopo il grande successo e i sold-out (lo spettacolo ha totalizzato oltre centomila spettatori nei maggiori teatri italiani), riparte la nuova stagione di *Mare fuori il musical*. La fortunata serie televisiva italiana è incentrata sulle vicende dei detenuti e del personale di un immaginario istituto penale per minorenni di Napoli. La serie è stata trasformata in un musical che porta in teatro il dramma esistenziale di un mondo di ragazzi giovanissimi, abbandonati a sé stessi.

domenica 15 dicembre

**MASSIMO LOPEZ TULLIO SOLENGHI**

**DOVE ERAVAMO RIMASTI**

spettacolo di arti varie

scritto da Massimo Lopez e Tullio Solenghi con la collaborazione di Giorgio Cappozzo

con la Jazz Company diretta dal M° Gabriele Comeglio

L'esilarante duo prosegue le repliche di un tour che non smette di stupire ed emozionare. Il filo conduttore sarà sempre quello di una chiacchierata tra amici tra loro e il pubblico. Lo spettacolo proporrà numeri, sketch, brani musicali, contributi video, con alcuni picchi di comicità come una lectio magistralis di Sgarbi/Lopez, un affettuoso omaggio all'avanspettacolo ed il confronto Mattarella/ Papa Bergoglio, inseriti nella ormai collaudata dimensione dello show.

giovedì 26 dicembre

**PAOLO RUFFINI**

**IL BABYSITTER**

Quando diventerai piccolo capirai

musiche Claudia Campolongo, Fabio Marchiori, Nino Farini

regia Paolo Ruffini, Claudia Campolongo

Il podcast omonimo di Paolo Ruffini sta riscontrando uno straordinario successo sui *social*, con visualizzazioni che oscillano dai due ai dieci milioni. L'idea alla base de *Il Babysitter* è quella di raccontare, attraverso una sorta di *podcast-vérité*, la realtà contemporanea e tutte le sue implicazioni culturali, ma da una particolarissima prospettiva: quella dei *bambini*. Si moltiplicano così scenette tanto profonde quanto esilaranti, con discorsi o "live performance" che rendono questi piccoli campioni di umanità unici, irriducibili e bellissimi.

venerdì 27 dicembre

**COMPAGNIA DEL BUONO**

**L'ACQUA CHETA**

di Augusto Novelli

adattamento e regia Sandro Querci

La *Compagnia Del Buono* in questa stagione propone una nuova produzione, ma porta anche in replica un classico del teatro Musicale Fiorentino, debuttato lo scorso maggio. *L'acqua cheta* è un affresco unico su carattere e caratteristiche di uno spirito ormai quasi perduto e viene proposto in forma integrale, mantenendo in programma le Serenate di **Umberto Mancini**, come non viene più rappresentata da molti anni, con un cast di performer toscani di livello internazionale.

Collaborano alla realizzazione della Stagione Teatrale



domenica 29 e lunedì 30 dicembre

**TEATRO CARRIERE CARRARA**

**ROBERTO CIUFOLI**

**A CHRISTMAS CAROL** il musical

*Canto di Natale*

*ispirato al romanzo di Charles Dickens*

*regia e coreografia Fabrizio Angelini*

Il musical prosegue le sue repliche ottenendo un grande successo fin dalle prime stagioni. Accompagnato dalle meravigliose musiche di **Alan Menken**, mostra il personaggio di Ebenezer Scrooge, al di là del semplice racconto e del significato intrinseco della novella dickensiana, facilmente riconducibile ad una certa tendenza del mondo di oggi: quella dell'indifferenza, dell'intolleranza, dell'essere asociali, pur nell'epoca dei social.

da sabato 28 a martedì 31 dicembre

Francesco e Virginia Bellomo presentano

**GIANLUCA GUIDI GIAMPIERO INGRASSIA**

**LA STRANA COPPIA**

*di Neil Simon*

*traduzione, adattamento e regia Gianluca Guidi*

Geniale e prolifico autore teatrale, tra i grandi del '900, **Neil Simon** ha sempre trovato quel pizzico di simpatica follia nella vita di tutti i giorni. In questa commedia singolare e particolarmente attuale, i due protagonisti Felix e Oscar, freschi di divorzio, Felix ed Oscar, freschi di divorzio, decidono di andare a vivere insieme. La convivenza darà vita ad esilaranti gag garantendo sicuro divertimento in una nuova versione teatrale proposta ed interpretata dalla "inedita" coppia **Gianluca Guidi e Giampiero Ingrassia**.

giovedì 2 gennaio

**BALLETTO DI ROMA**

**LO SCHIACCIANOCI**

con **Marisol Castellanos**

*musiche Pëtr Il'ič Čajkovskij*

*con la partecipazione straordinaria di Urban K Company*

*azioni coreografiche Kevin Castillo*

*regia e coreografia Massimiliano Volpini*

Balletto simbolo della tradizione natalizia, la nuova rilettura è uno stimolo ecologico a riflettere sulla condizione delle persone-rifiuto e sullo smarrimento d'identità sociale. La coreografia, dinamica e fresca, è arricchita dalla presenza di azioni di *urban dance*. Babbo Natale è un misterioso benefattore di quartiere in cui lo Schiaccianoci rappresenta l'eroe, colui che ce l'ha fatta a superare le barriere della povertà per catapultarsi nelle meraviglie della ricchezza.

da sabato 4 a lunedì 6 gennaio

**PETER PAN** il musical

*musiche Edoardo Bennato*

*regia Maurizio Colombi*

Grande ritorno di uno dei musical più amati, pronto ad accompagnare nuovamente i suoi spettatori in un entusiasmante viaggio verso l'Isola-che-non-c'è. Tratto dal romanzo di **James Matthew Barrie**, con una colonna sonora d'eccellenza, cuore pulsante dello spettacolo, firmata da **Edoardo Bennato**, il musical avrà un cast straordinario e saprà incantare il pubblico con gli effetti speciali.

lunedì 13 gennaio

**RUSSIAN CLASSICAL BALLET**

**GISELLE**

*balletto in due atti*

*musicato da Adolphe-Charles Adam*

*coreografie Jean Coralli*

Uno dei più grandi balletti classici di tutti i tempi narra la leggenda delle Villi, spiriti della tradizione slava. L'amore nato dall'inganno riporta al più intimo coinvolgimento: la giovane e ingenua contadina Giselle s'invaghisce del giovane aristocratico Albert, travestito per conquistarla, malgrado sia già fidanzato. Giselle scopre il raggiro, impazzisce e muore per il dolore. Ma nel bosco notturno delle Villi, gli spiriti delle fanciulle morte per amore, vendicheranno la ragazza.

# IL CARTELLONE della STAGIONE TEATRALE 2024-25



da giovedì 16 a domenica 19 gennaio

**PEEPARROW ENTERTAINMENT**

**WEST SIDE STORY** il musical

coreografie originali Jerome Robbins

direzione musicale Emanuele Friello

musiche Leonard Bernstein

adattamento e regia Massimo Romeo Piparo

Ambientato nell'Upper West Side a New York nella metà degli anni '50, il musical liberamente tratto dal *Romeo e Giulietta* di Shakespeare, con le musiche del compositore statunitense Leonard Bernstein, segnò un punto di svolta nel teatro musicale. La versione cinematografica del 1961 ottenne **10 Premi Oscar**. Massimo Romeo Piparo ne produce la nuova versione italiana, curandone regia e adattamento, sul palco del Verdi le musiche verranno eseguite **dal vivo**.

da giovedì 23 a domenica 26 gennaio **TEATRO DI FIESOLE**

**THE KITCHEN COMPANY**

**RUMORI FUORI SCENA**

di Michael Frayn

traduzione di Filippo Ottoni

regia di Massimo Chiesa

La pluripremiata **commedia inglese** fin dal suo debutto ha fatto divertire milioni di spettatori ed ha raggiunto numeri di repliche tali che l'hanno portata ad essere la commedia più rappresentate al mondo. *Rumori fuori scena* è un'interessante operazione di teatro nel teatro, un riuscitissimo osservatorio sul mondo teatrale e sulle sue infinite, sorprendenti e rocambolesche dinamiche interne. Un capolavoro comico, scandito da un ritmo inarrestabile che porta lo spettatore a ridere fino alle lacrime.

da venerdì 31 gennaio a domenica 2 febbraio

**MASSIMILIANO GALLO**

**AMANTI**

con **Fabrizia Sacchi**

scritto e diretto da Ivan Cotroneo

Una porta d'ascensore come simbolo di un amore al suo nascere. **Ivan Cotroneo**, firma televisiva e cinematografica, ci regala una commedia sull'amore, sul sesso, sul tradimento, sulle relazioni di lunga durata, sulle avventure e sulla ricerca della felicità, che prende sempre strade diverse da quelle previste. Con l'aiuto dei due straordinari protagonisti prende forma un racconto spassoso, pieno di tenerezza e verità, come sempre succede nella commedia della vita.

da venerdì 7 a domenica 9 febbraio

**GIOVANNI SCIFONI**

**AGGIUNGI UN POSTO A TAVOLA**

special guest **Lorella Cuccarini**

commedia musicale di Garinei e Giovannini scritta con Jaja Fiastri

musiche di Armando Trovajoli

regia originale di Pietro Garinei e Sandro Giovannini

ripresa teatrale di Marco Simeoli

A 50 anni dal mitico debutto di uno degli spettacoli più longevi e amati dagli italiani, dopo quattro stagioni di grande successo, lo spettacolo partirà con il nuovo tour dal Brancaccio di Roma a novembre 2024. Un nuovo prestigioso cast continuerà ad emozionare il pubblico di ogni generazione: Lorella Cuccarini sarà Consolazione, un ruolo iconico che è stato interpretato da stelle della commedia musicale come **Bice Valori** e **Alida Chelli**

mercoledì 19 febbraio

**ELIO**

**QUANDO UN MUSICISTA RIDE**

arrangiamenti musicali Paolo Silvestri

regia e drammaturgia Giorgio Gallione

Giocare e ridere con la musica e le canzoni. Impresa facile per Elio e la sua band di giovanissimi virtuosi che, dopo il grande successo di *Ci vuole orecchio*, si divertono ora ad esplorare e reinventare quell'immenso repertorio seriamente comico ai confini tra canto e disincanto che, soprattutto intorno agli anni '60, ha percorso la musica, la canzone, il cabaret ed il teatro italiano: da **Dario Fo** a **Gaber**, da **Jannacci** a **Cochi e Renato**, da **Flaiano** a **Marcello Marchesi**.

Collaborano alla realizzazione della Stagione Teatrale



# IL CARTELLONE della STAGIONE TEATRALE 2024-25



da venerdì 21 a domenica 23 febbraio

## PEEPARROW ENTERTAINMENT

### CATS il musical

regia e adattamento Massimo Romeo Piparo

musiche Andrew Lloyd Webber

testi Tomas Eliot

regia e adattamento italiano di Massimo Romeo Piparo

Cats ha celebrato i 40 anni dal debutto a **Broadway** ed ancora oggi rimane tra i primi Musical più rappresentati non subendo il trascorrere del tempo e continuando a conquistare il cuore del pubblico di tutte le età. Il musical ha ottenuto dall'autore l'autorizzazione ad essere ambientato a Roma: un'irresistibile colonia di gatti umanizzati canta e balla sulle rovine della **Città Eterna**, in una magica atmosfera scandita da fantasia, dramma e romanticismo.

da venerdì 28 febbraio a domenica 2 marzo

## PAOLO RUFFINI

### SAPORE DI MARE il musical

scritto da Enrico Vanzina, Fausto Brizzi e Maurizio Colombi

regia di Maurizio Colombi

Debutta il prossimo febbraio '25 il musical tratto dal film cult della commedia italiana dei **Fratelli Vanzina**, amato dal pubblico italiano per aver contribuito a creare un'immagine romantica e nostalgica degli anni '60. Il musical sarà un viaggio travolgente che farà rivivere l'essenza di un'epoca ricca di passione, speranza e vitalità. La colonna sonora, una vera e propria cavalcata di brani intramontabili, porta sul palco la magia di una stagione fatta di amori, amicizie e spensieratezza.

da giovedì 6 a domenica 9 marzo

## ENRICO BRIGNANO

### I 7 RE DI ROMA

leggenda musicale di Luigi Magni

musiche di Nicola Piovani

messa in scena Enrico Brignano

Con uno spettacolo della grande tradizione targata **Garinei e Giovannini**, la leggenda musicale scritta da Gigi Magni nel 1989, Brignano torna in teatro cercando un equilibrio tra tradizione e modernità, rispettando nel suo adattamento la versione originale. Insieme ad una compagnia giovane e brillante, in un rocambolesco avvicinarsi di travestimenti, Brignano ci porta indietro nel tempo: a distanza di secoli ciò che persegue è l'ideale di libertà che rende una vita degna di essere vissuta.

sabato 15 marzo

## MAX ANGIONI

### ANCHE MENO

prodotto da Paolo Ruffini

Il giovane comico, brillante e spertinato, non risparmia la proverbiale autoironia e torna a divertirsi e a divertire il pubblico con una nuova *tournee* di oltre 50 date. Max Angioni usa la comicità prendendo in giro la sua stessa sfiga, che sovverte il punto di vista canonico delle cose con le logiche eccentriche e irresistibili della fantasia. Angioni reinterpreta in modo surreale tutto quello che gli passa per la testa ed il suo sguardo semplice è sempre esilarante suo malgrado.

da venerdì 21 a domenica 23 marzo

## PAOLO CONTICINI e la partecipazione di ENZO IACCHETTI

### TOOTSIE

musica e testi di David Yazbek

libretto di Robert Horn

coreografie Roberto Croce

direzione Musicale Emanuele Friello

regia e adattamento Massimo Romeo Piparo

Tratto dal film con **Dustin Hoffman** (1982 - regia Sidney Pollack), con il suo ritmo serrato e una musica coinvolgente, *Tootsie* è una commedia brillante e piena di colpi di scena, che si prende gioco del mondo dello showbusiness in cui "merito" e "scorciatoia" spesso si confondono. La storia di Michael offre l'occasione per riflettere su temi importanti, come l'amore, l'identità e il ruolo della donna nella società, il coraggio di rischiare per avere l'opportunità di emergere.

sabato 29 e domenica 30 marzo

## COMPAGNIA DELLA RANCIA

### GREASE il musical

di Jim Jacobs e Warren Casey

regia Saverio Marconi

Un affiatatissimo gruppo di 18 giovani e talentuosi performer che, attraverso i linguaggi della danza, del canto e della recitazione, danno nuova luce in scena a personaggi diventati vere e proprie icone generazionali: Sandy, dal volto angelico e Danny, irresistibile rubacuori. In oltre 20 anni di successi strabilianti in Italia, il musical ha cambiato il modo di vivere l'esperienza di andare a teatro in una magia coloratissima e luminosa che si ripete ogni sera: un inno gli anni '50.

Collaborano alla realizzazione della Stagione Teatrale



# IL CARTELLONE della STAGIONE TEATRALE 2024-25



da venerdì 4 a domenica 6 aprile

## **SLAVA'S SNOWSHOW**

*creato da Slava Polunin*

*scene e regia Viktor Kramer & Slava Polunin*

*costumi ed effetti speciali Slava Polunin*

Fantastico, lirico, ironico, universale e senza tempo, venato di malinconia, *Slava's Snowshow* è lo spettacolo con i numeri più belli e famosi del repertorio di Slava Polunin, il clown russo che si ispira a **Marcel Marceau**, **Charlie Chaplin** e al nostro **Totò**. Gioiosi e atletici, ironici e teneri nel loro candore, i suoi clown danno vita a una serie di scene una più spettacolare dell'altra, in bilico tra poesia, happening e circo. E, alla fine, nessuno ha voglia di tornare a casa.

sabato 12 e domenica 13 aprile

## **ARTURO BRACHETTI**

### **SOLO**

*The legend of quick-change*

Replica in questa stagione *Solo*, il varietà surrealista e funambolico, un magico viaggio nella mente di Arturo Brachetti, nei suoi sogni, ricordi e fantasie, ma anche in quelli di tutti noi. Una casa della memoria e delle emozioni, nelle cui 7 stanze oltre 60 personaggi prendono vita grazie alla magia di Arturo. Maestro dell'imprevedibile, Brachetti è il più grande artista di trasformismo, il *quick-change*, quell'arte che lo ha reso celebre in tutto il mondo.

da venerdì 9 a domenica 11 maggio

## **COMPAGNIA DEL BUONO**

### **IL CAPPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE**

*commedia musicale da Eugene Labiche*

*adattamento e regia Sandro Querci*

Per la prima volta in scena nel 1851, *Un chapeau de paille d'Italie* ha fatto la storia del teatro mondiale. A metà '900 Nino Rota ne farà una delle opere liriche, ancora oggi, più rappresentate al mondo. Testo divertentissimo, con i tempi comici della commedia dell'arte e col gioco dell'equivoco, racconta la ricerca spasmodica da parte di un futuro novello sposo, di un cappello di paglia fabbricato a Firenze. In scena più di **150 cappelli di paglia** indossati dai personaggi.

**ANTICO TEATRO PAGLIANO** società di gestione della stagione teatrale al Teatro Verdi di Firenze

UFFICI tel 055 21 34 96 [infoabbonati@teatroverdionline.it](mailto:infoabbonati@teatroverdionline.it)

BIGLIETTERIA: tel 055 21 23 20 [info@teatroverdionline.it](mailto:info@teatroverdionline.it)

[www.teatroverdifirenze.it](http://www.teatroverdifirenze.it)

Collaborano alla realizzazione della Stagione Teatrale

